

# LIBROS UNAM

## TINTA Y CELULOIDE



Portada: @xan\_ic

## EL CINE EN LA UNIVERSIDAD



# ENTRE LA LETRA Y LA IMAGEN

La cinematografía siempre ha estado ligada a la palabra. Desde sus orígenes en el cine mudo, existía una secuencia de breves enunciados intercalados, diálogos o indicaciones, entre las imágenes exhibidas. Estos textos solían darle un sentido narrativo a la acción. Más adelante, los guiones de una película se convirtieron en pilares esenciales de la expresión cinematográfica. Numerosos son las escritoras y los escritores, por ejemplo, que han incursionado en la escritura de cine. Aunque también es cierto que la gran mayoría ha transitado por esa intrincada senda con más pena que gloria: el guion cinematográfico es un género literario *per se*. Cuando John Huston le pidió a Ray Bradbury hacer la adaptación de *Moby Dick* a la pantalla grande, el autor de las *Crónicas marcianas* escribió un guion inicial de 1,500 páginas. La versión final, gracias a los buenos oficios de Huston, quedó en 134. El cine, pues, tiene su lenguaje. Pero esta parafernalia no se reduce a la escritura del cine sino también a lo que se puede reflexionar sobre la cinematografía. Y éste es un tema recurrente en las publicaciones de nuestra Universidad.

El número de agosto de 2023 de *Libros UNAM* está dedicado a la producción editorial que se ha hecho en nuestra Máxima Casa de Estudios sobre el llamado séptimo arte. Asimismo, celebramos los sesenta años de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas de la UNAM (antes Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, CUEC), legendaria institución de donde han egresado notables cineastas con reconocimientos en todo el mundo. El texto de presentación lo escribe Hugo Villa Smythe, amigo, cómplice y director de la Filmoteca de la UNAM, quien nos ofrece un amplio y enriquecedor panorama respecto a las publicaciones sobre cine en nuestra alma máter, un entramado que va desde textos de teóricos hasta la recuperación de guiones emblemáticos del cine nacional. “Tinta y celuloide” es una breve, aunque representativa y trascendental, muestra editorial universitaria sobre lo que las grandes directoras y los grandes directores llaman *cinema*. Vayamos, pues, a las entrañas de la letra y la imagen. Cámara... ¡Acción!



*Fotograma 1*



*Fotograma 2*



# REVISITANDO NUESTRO CINE

El cine es una extraña combinación de ciencia, tecnología y arte que ha logrado fascinar al mundo desde su nacimiento. Puede definirse muy laxamente como una concatenación de imágenes fijas que, al proyectarse en rápida sucesión, simulan movimiento y que pueden o no estar acompañadas de sonidos, los cuales pueden o no corresponder con las imágenes proyectadas. Durante buena parte de su historia, la mejor calidad y experiencia estética y técnica se obtenía al proyectar esas imágenes sobre pantallas blancas reflejantes, instaladas en amplios salones con butacas, similares a los grandes teatros que dominaban el panorama de la noche y el entretenimiento por aquellos años.

Quienes formaban parte de la vanguardia intelectual y estética que habría de parir al arte del siglo xx —liberado del mandato figurativo y montado en un camino hacia la abstracción y la forma— se dieron cuenta de la potencia evocativa y ensoñadora del cine. Hubo quienes cruzaron el pasillo que mediaba entre la búsqueda artística y el experimento de circo como era entonces e incentivaron la aparición de sus primeros teóricos. A partir de ese momento, el cine se convierte también en objeto de análisis, crítica y teoría estética y social, dando lugar a una cantidad de textos que van desde la reseña cuasipublicitaria de los diarios populares, hasta textos de análisis y teoría muy notables.

El texto-cine como el texto-sobre-cine desembarca muy rápido en nuestro país y se convierte en tema de plumas destacadas y, como consecuencia natural, de los salones de clases de la Universidad Nacional Autónoma de México y de la producción editorial de las facultades de Filosofía y Letras y Ciencias Políticas, la Filmoteca de la UNAM, el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (hoy Escuela Nacional de Artes Cinematográficas), entre otras dependencias.

Se traducen y reeditan textos fundacionales de la teoría cinematográfica, pero la UNAM piensa, enseña y tiene su propia producción y, en consecuencia, produce su propio acervo sobre y alrededor del cine. Resistentes a los vaivenes de la industria cinematográfica nacional —esclava del mercado—, los libros que desde la UNAM se escriben y publican sobre esa industria permiten conocerla en su dimensión histórica, visitarla en sus deficiencias y aciertos técnicos y estéticos, así como desmenuzar las condiciones económicas, políticas y sociales que han amplificado las virtudes y defectos del cine con el que hemos tratado de construir un rostro común del país.

Pero el cine, como lo traté de definir al inicio de este texto, ha seguido mutando desde que nació: saltó de las grandes pantallas luminosas del primer tercio del siglo xx a los parpadeantes cinescopios de la posguerra, reduciendo su escala y potencia evocativa, pero llenando espacios más cercanos a nuestra vida cotidiana.

En ese salto, lo que quedó en pantalla grande decidió desbordar los límites y pasó del modesto rectángulo, apenas más ancho que alto, al cinematógrafo que rellenaba casi todo el campo de visión y se hizo acompañar de sonido cuadrafónico y, más adelante, de sistemas envolventes. La tecnología finalmente ha liberado la producción de cine de las cadenas industriales. Todos esos procesos han sido reseñados y analizados por las publicaciones de la UNAM, registrando, pensando y analizando cada paso hasta la actualidad, cuando el cine de nuevo ha dado el salto a los dispositivos portátiles con los que se comunica todos los días la generación digital.

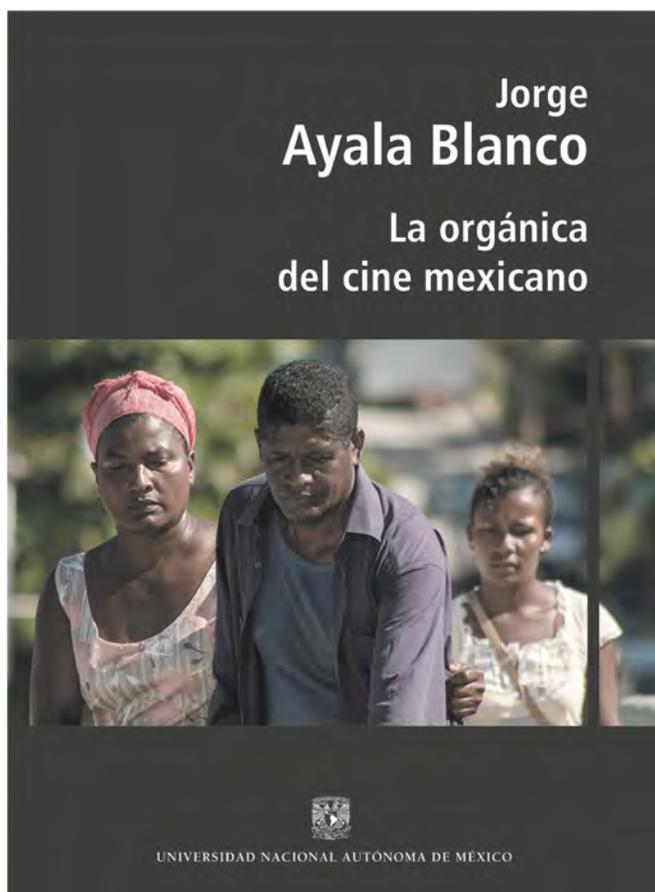
El cine, esa concatenación de imágenes fijas que simulan movimiento, nos rodea de manera casi total en pantallas semisilentes colocadas en espacios compartidos, como los andenes del metro o los pasillos de los grandes centros comerciales. Nos vemos una y mil veces en mensajería electrónica que podemos apreciar en el escritorio del trabajo, tendidos en el sofá con una tableta, o en la pantalla del teléfono inteligente, nuestro íntimo acompañante-grillete. Precisamente por ello, el análisis, teoría e historia del séptimo arte escrito y publicado desde la Universidad resultan más relevantes que nunca, en tanto que nos adentramos en una era en la que el cine está y estará omnipresente a nuestro alrededor.

Revisitar la amplísima producción que sobre el tema ha generado la UNAM es una magnífica oportunidad para detener el proyector por unos instantes y entender los mecanismos emocionales que lo hacen un medio tan poderoso y emotivo; para repasar la memoria y ver ese cine de gran formato y disfrutarlo en su dimensión histórica y estética; para entender la compleja relación entre las abultadas chequeras, la gran industria y el control y acceso a la belleza a 24 cuadros por segundo. También para saber que es mucho más que un entretenimiento desechable y que merece ser leído y cuidado como el arte mayor que es cuando la cámara está en manos de quien entiende y es sensible a la potencia emocional que puede lograrse con las herramientas adecuadas.

Agradezco profundamente la oportunidad de recorrer de nuevo el amplísimo catálogo de publicaciones que ha producido y tiene disponible a la venta nuestra Universidad. Espero que esas letras encuentren lectoras y lectores voraces que puedan ver y leer el cine como producto disfrutable de entretenimiento y de construcción de imaginarios compartidos, con más y mejores herramientas de análisis, lo cual sin duda amplificará el placer de perderse en la pantalla de una sala cinematográfica.

**Hugo Villa Smythe**

# TINTA Y CELULOIDE



## **La orgánica del cine mexicano**

Jorge Ayala Blanco

Escuela Nacional de Artes Cinematográficas

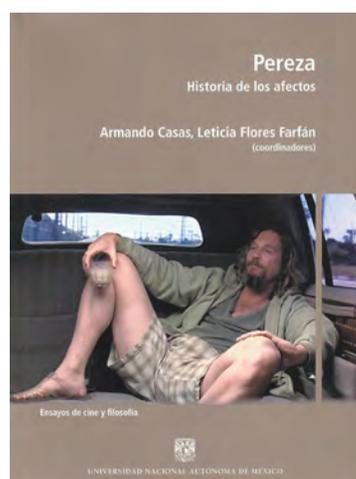


Electrónico



Impreso

Un clásico más. Los textos que integran este volumen se configuran en torno a un hilo conductor: el concepto que da título al libro. Los apartados organizan el material de acuerdo con el carácter de sus cineastas: veteranía y madurez o quienes replican películas extranjeras en su versión nacional; creadores y creadoras en su segunda obra; documentalistas, cortometrajistas y mujeres directoras. Las fuentes de estudio son siempre directas: las películas mismas, que son contrastadas con el amplio bagaje cultural del autor, quien relaciona interdisciplinariamente áreas como la sociología, la antropología, la filosofía, la literatura y la comunicación con las propias de la historia cinematográfica. El análisis abarca un centenar de obras producidas entre 2014 y 2019.



## **Pereza. Historia de los afectos**

Armando Casas / Leticia Flores Farfán (coordinadores)  
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial /  
Facultad de Filosofía y Letras



Electrónico



Impreso

En este volumen se presenta una amplia muestra del tema de la pereza en el cine. Desde el personaje emblemático de *Oblomov*, de la novela de Iván Goncharov, que dio lugar a la reconocida película de Nikita Mikhalkov y que ha generado el conocido síndrome Oblomov, hasta el personaje de culto "The Dude", del filme de los hermanos Coen, *El gran Lebowski*. Asimismo, se repasan figuras del cine mexicano, como Cantinflas y Tin Tan, y personajes como Pito Pérez y Cuca.



### **Entre desastres y resurgimientos. Cambio sociopolítico y cultura cinematográfica en México (1968-2018)**

Francisco Peredo Castro / Federico Dávalos Orozco (coordinadores)  
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial / Facultad de Ciencias Políticas y Sociales



Electrónico



Impreso

La cultura cinematográfica de México ha evolucionado, de 1968 a 2018, entre desastres y resurgimientos. Por cultura filmica de un país debe entenderse tanto el cine extranjero como el nacional que se produce, se distribuye y se exhibe en sus salas. El segundo es el principal objeto de atención en este volumen: sus significativas oscilaciones, entre episodios de decadencia y renacimiento, más o menos trascendentales, impulsados desde diversos frentes. Este libro propone una revisión panorámica del cine mexicano del último medio siglo, a partir de la consideración del actuar de la sociedad civil organizada y sus demandas, en diversos sectores, incluidos el artístico y el cinematográfico, y las formas en que todo esto ha incidido en la cultura filmica actual de la república mexicana.



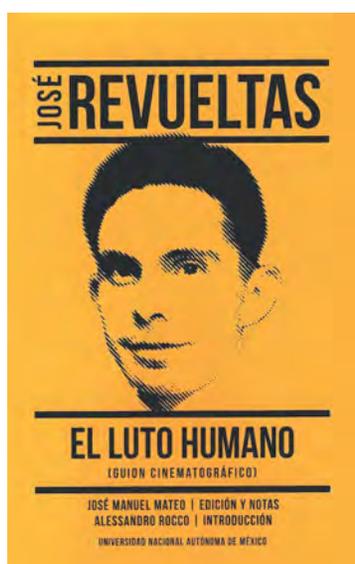
### **El gallo de oro. Reflejos críticos a la sombra de un palenque**

Fernando Mino Gracia  
Dirección General de Actividades Cinematográficas



Impreso

El Rulfo del cine. Una oportunidad de observar directamente los distintos guiones, “los distintos gallos de oro”, a través de la singular revisión de las versiones que tuvo el escrito desde la concepción original de Juan Rulfo, los tratamientos a los que fue sometido por García Márquez y Fuentes y los pormenores de la adaptación cinematográfica definitiva que Gavaldón proyectó en la pantalla. En sus páginas el público lector también encontrará significativos testimonios fotográficos de los personajes y ambientes relacionados con la producción.



### **El luto humano (guion cinematográfico)**

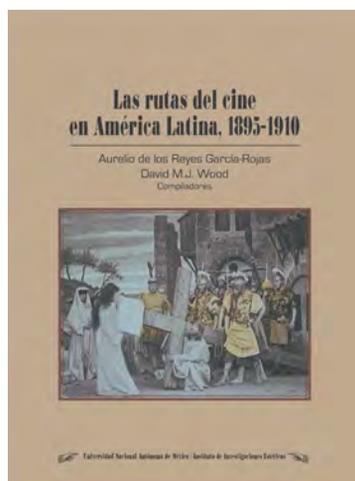
José Revueltas  
José Manuel Mateo (edición y notas)  
Alessandro Rocco (introducción)  
Instituto de Investigaciones Filológicas



Impreso

Dos textos, dos lenguajes. Esta edición busca volver accesible un documento de nula circulación pública, pero que encapsula una idea del cine y de sus dispositivos verbales. Esa idea del cine atestiguada por el guion mismo se confirma, además, en la práctica sostenida por su autor durante más de tres décadas: José Revueltas fue guionista, argumentista y teórico del lenguaje cinematográfico, a lo que cabe añadir su constante deseo de fungir como director. El volumen cuenta con un estudio introductorio donde Alessandro Rocco analiza las particularidades de la narrativa filmica y la narración literaria del autor, así como con un ensayo preliminar en el que José Manuel Mateo hace explícita la hipótesis de trabajo ecdótica y los criterios de edición. Ésta es la primera vez que se edita con carácter filológico una de las obras para el cine escritas por Revueltas.

# TINTA Y CELULOIDE



## **Las rutas del cine en América Latina, 1895-1910**

Aurelio de los Reyes García-Rojas / David M. J. Wood (compiladores)  
Instituto de Investigaciones Estéticas



Los inicios del cine latinoamericano. Una nueva cartografía de los patrones de circulación, de exhibición y de consumo de la imagen en movimiento en el continente durante un periodo de aproximadamente 15 años. Empieza alrededor de 1896, año en que el cinematógrafo Lumière atravesó el Atlántico y llegó al continente americano, hasta 1910, cuando en la mayor parte de los países la exhibición y, en algunos casos, la producción del cine ya habían logrado cierto grado de estabilidad. En el libro, por razones prácticas, el recorte geográfico quedó reducido principalmente a América Latina.



## **El cine y la estética cambiante**

Reyes Bercini  
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial /  
Centro Universitario de Estudios Cinematográficos



Un instrumento útil para la docencia de la estética cinematográfica. Reyes Bercini nos ofrece una mirada diversa sobre el cine; análisis y crítica van acompañados del gusto personal que el autor mantiene sobre géneros y temáticas particulares, lo cual le otorga a este libro de difusión una sinceridad y amenidad que seguramente atraparán lo mismo al público cinéfilo que al estudioso. No sólo contribuye a la difusión de la cultura cinematográfica, sino que tiene, además, capítulos de franca exposición y discusión teóricas, como los dedicados a las variaciones en la estética del cine, al problema del tiempo fílmico y a la naturaleza del personaje cinematográfico.

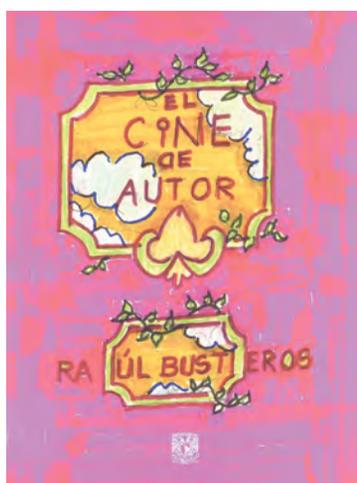


## **Impresionismo en cine y pintura. Orígenes, vanguardias, contemporaneidad**

Orlando Merino / Jaime García Estrada  
Escuela Nacional de Artes Cinematográficas



Desde sus orígenes, el cine condensa y compila atributos de la pintura y, de manera sorprendente, del impresionismo —primera vanguardia artística que influyó en otras artes, como la literatura, la música y la danza— y el postimpresionismo. Los autores dan cuenta de las diversas y profundas correlaciones entre cine y pintura, a la vez que siguen un desarrollo histórico; nos proponen juegos de espejos por medio de corrientes, expresiones y obras hasta nuestros días. Destacan el análisis de las teorías del color, la descomposición de la luz y del movimiento; los avances técnicos que permitieron a las y los artistas pintar en exteriores y el surgimiento de la invención de la fotografía, así como la revisión del que ha sido considerado el padre del arte moderno: Vincent van Gogh.



### **El cine de autor**

Raúl Busteros

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Impreso

Memorias de un verdadero cineasta independiente. Los textos que integran este libro giran en torno a la teoría del autor en el cine. Raúl Busteros, cineasta, director de las películas *Redondo*, *Tres historias de amor* y de *Otaola o la república del exilio*, habla en su obra de diversos acontecimientos en el cine mexicano, de filmes y cineastas en particular y de una serie de sucesos y anécdotas derivadas de su experiencia en la industria cinematográfica nacional.



### **Historia sociocultural del cine mexicano. Aportes al entretrejado de su trama (1896-1966)**

Francisco Peredo Castro / Federico Dávalos Orozco (coordinadores)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial / Facultad de Ciencias Políticas y Sociales / Dirección General de Actividades Cinematográficas



Electrónico



Impreso

Esta compilación aborda diversos aspectos de la historia y cultura cinematográfica de México en el periodo comprendido entre 1896 y 1966. Desde los primeros años, la producción, la distribución, la exhibición y el consumo del cine nacional recibieron el impacto de la vida política, económica y social del país, y también de la transformación geopolítica del mundo durante la primera mitad de un siglo que significó para el pueblo mexicano la conformación de una nueva identidad, de un nuevo sentido de nacionalidad y de una nueva forma de protagonismo y participación en la arena internacional. De toda esa trama quedó una huella en la cultura cinematográfica mexicana. En este libro están registrados algunos aspectos de aquella transformación crucial.



### **Exterior: Ciudad Universitaria. Toma uno... se filma**

Rafael Aviña (investigación, textos y comentarios)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial /  
Dirección General de Actividades Cinematográficas



Electrónico



Impreso

Las diversas películas y documentales filmados en Ciudad Universitaria a lo largo de sus más de setenta años de existencia son producto de corrientes artísticas, culturales y de pensamiento que han formado y forjado elementos fundamentales de la cultura cinematográfica. A lo largo del tiempo, el papel del campus en el cine ha sido protagonista, y se ha adaptado a diferentes momentos de la historia en los que mutaron el pensamiento, la plástica y la expresión artística; sin embargo, el sitio jamás ha perdido su vigencia y su trascendencia, que se fortalecen con el paso de los años.

# TINTA Y CELULOIDE



## **Crónica de un encuentro. El cine mexicano en España, 1933-1948**

Ángel Miquel

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, UNAM /

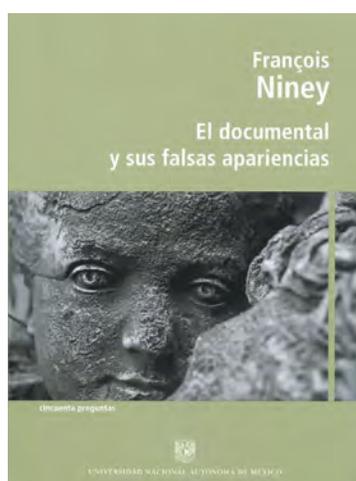
Dirección General de Actividades Cinematográficas, UNAM /

Centro de Estudios Mexicanos en España



Impreso

La sintonía mantenida por México y España en sus relaciones cinematográficas se ha materializado en una afinidad que resulta imprescindible aislar y explicar. A ello viene a responder la labor de investigación de Ángel Miquel en este libro, en el que acomete el mapeado y el desarrollo historiográfico de uno de los ámbitos cruciales para entender la comunicación cultural mexicana y española en un periodo importantísimo para la creación de ambos imaginarios nacionales. La conclusión es que la configuración del cine mexicano, en sus géneros y estrellas, en las décadas de los treinta y cuarenta, permeabilizó las inquietudes respecto a la institución cinematográfica de la *intelligentsia* española, y se instaló para siempre en el imaginario popular español.



## **El documental y sus falsas apariencias (cincuenta preguntas)**

François Niny

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos



Impreso

Estructurado en cincuenta preguntas, este ensayo permite deshebrar cuestiones cruciales del quehacer documental y de las diversas líneas de estudio e investigaciones en las que actualmente se inscribe el cine, desde las perspectivas epistemológicas sobre lo real, lo verdadero y la "verosimilitud o apariencia engañosa", y sobre cómo definir el y lo documental. Niny demuestra aquí que la paleta reposa en la relación entre quien filma y lo filmado, en el giro de la puesta en escena y del montaje, en la manera que tiene la película de interpelar al público espectador y de incitar a ver nuestro mundo común, o bien un mundo agregado.



## **Luz, sombra y movimiento. Mi vida, mis películas**

Volker Schlöndorff

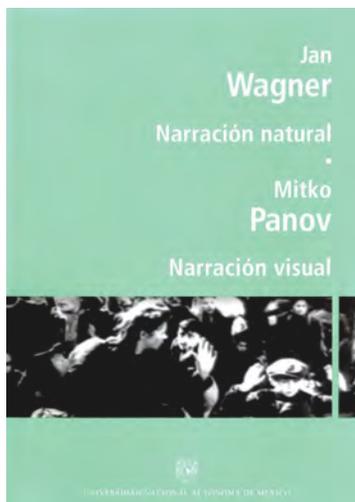
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial /

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos



Impreso

Éste es un sincero y generoso autorretrato de quien, junto con Fassbinder, Kluge, Herzog y Wenders, es uno de los cineastas más relevantes del joven cine alemán. Reconocido por sus adaptaciones de grandes autoras clásicas y autores clásicos de la literatura europea como Robert Musil, Bertolt Brecht, Heinrich von Kleist, Marguerite Yourcenar, Heinrich Böll y Marcel Proust, pasó al primer plano de la cinematografía mundial con *El tambor de hojalata* (1979, basada en la novela de Günter Grass), por la que obtuvo la Palma de Oro en el Festival de Cannes y el Oscar a la mejor película extranjera, el primero otorgado a un alemán en la posguerra.



### **Narración natural/ Narración visual**

Jan Wagner / Mitko Panov

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial /  
Centro Universitario de Estudios Cinematográficos



Escritos por egresados de la Escuela de Cine de Lodz, Polonia, estos dos textos abordan el tema de la narración de historias, cada uno desde un enfoque distinto: como estructura dramática o como un conjunto de elementos visuales configurados por reglas gramaticales y figuras retóricas. Creados a partir de la necesidad de recoger las experiencias didácticas y profesionales de sus autores, son una guía sobre cómo hacer y cómo enseñar a hacer cine, pues llevan a docentes y al lector o lectora autodidacta desde los conceptos básicos y fundamentales hasta su implementación dentro del análisis de la construcción de historias: de la escritura del guion a la dirección de la película.



### **Salas de cine. Contacto 6**

Juan Arturo Brennan

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial /  
Coordinación de Difusión Cultural



A lo largo de más de 120 años de historia del cine, el arreglo básico de las salas no ha cambiado mucho: un espacio cerrado y aislado, un proyector para exhibir la película, una pantalla para reflejar las imágenes y asientos para el público espectador. Esta sencilla combinación de elementos que conforman una sala de cine da lugar a una de las mejores experiencias sensoriales e intelectuales que podamos tener: ver y oír una película. Lo demás es accesorio, y los cambios aparentemente espectaculares que ofrecen las salas de cine de hoy no son sino variaciones sobre el esquema primordial. ¿Pero sabemos cómo surgieron, cómo utilizarlas o qué hacer y qué no en ellas? En *Salas de cine* se exponen su historia y generalidades, así como los usos, costumbres y cambios que se han realizado en estos espacios.



### **Tinta, papel, nitrato y celuloide. Diálogos entre cine, prensa y literatura en México**

Francisco Martín Peredo Castro / Isabel Lincoln Strange Reséndiz  
(coordinadores)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial /  
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales



Electrónico Impreso

Las interacciones entre periodismo, creación literaria y producción cinematográfica son los motivos de esta obra. Se abordan los fundamentos de la expresión escrita (tinta y papel) que eventualmente impactaron en la manifestación fílmica (nitrato y celuloide) y que a la larga constituyeron un encuentro entre estas dos formas de comunicación. Se revisan ejemplos de discursos periodísticos y literarios que, con el tiempo, se trasladaron a un medio de comunicación audiovisual como el cine. Asimismo, se analizan etapas específicas de la producción cinematográfica, o filmes particulares, porque en ellos confluyen las tres formas de expresión referidas.



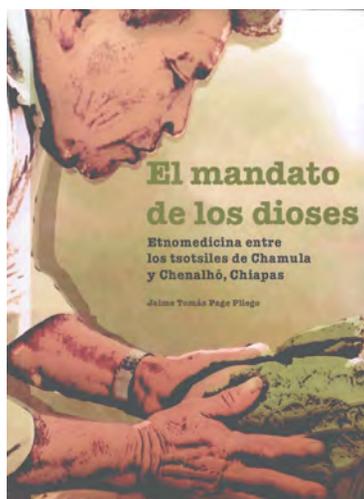
## ***Bicicletas para la ciudad. Una propuesta metodológica para el diagnóstico y la planeación de infraestructura ciclista***

Manuel Suárez Lastra / Carlos Galindo-Pérez / Masanori Murata  
Instituto de Geografía



Electrónico

Andemos en bicicleta. Conoce el diseño de una metodología específica para la Ciudad de México, investigación que es parte de la Estrategia de Movilidad en Bicicleta y proyectos ejecutivos de infraestructura ciclista de la capital mexicana que concibió el entonces Gobierno del Distrito Federal a través de la Secretaría del Medio Ambiente, y cuyo objetivo es fomentar el uso de la bicicleta para convertirla en un medio efectivo de transporte. Con esto en mente, se reunió a un grupo de especialistas en geografía urbana para realizar un estudio-diagnóstico en el que se evaluara el potencial que tiene la Ciudad de México para estimular el uso de la bicicleta y así elaborar recomendaciones para determinar los lugares más propicios en donde instaurar los diferentes componentes del programa.



## ***El mandato de los dioses. Etnomedicina entre los tsotsiles de Chamula y Chenalhó, Chiapas***

Jaime Tomás Page Pliego  
Centro de Investigaciones Multidisciplinarias sobre Chiapas y la Frontera Sur



Impreso

Medicina tradicional. Sobre las personas conocidas como “jpoxtavanejetik” (quienes ayudan a sanar) entre los tsotsiles de Chamula y Chenalhó, y, en mayor detalle, sobre aquellas denominadas “j’iloletik” (quienes sienten/escuchan la sangre), que en las últimas décadas han experimentado cambios en su forma de concebir el mundo y de practicar el mandato de ayudar a la gente a mantener la salud y a recuperarse de las enfermedades y otros infortunios, y que han optado por agruparse de manera organizada en busca de interlocución con la sociedad global. En ese marco se expresa una concepción en que la cualidad dual de las deidades se ha transformado al ubicarse unas y otras en alguno de los polos del bien y el mal, con las consecuentes transfiguraciones en la cosmovisión y en la práctica etnomédica.



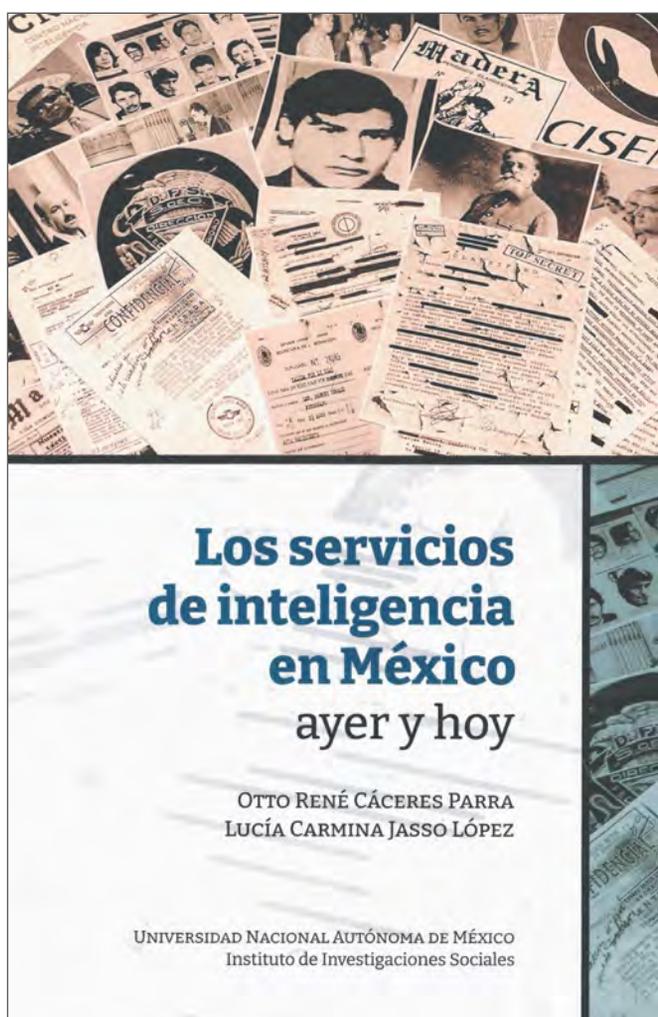
## ***Memoria del código imposible. Ensayos sobre constitucionalismo, liberalismo y elecciones***

José Antonio Aguilar Rivera  
Instituto de Investigaciones Jurídicas



Impreso

La Constitución mexicana ha sido, a un tiempo, un anhelo y una fuente de poder. Este texto explora las intersecciones entre los dispositivos constitucionales y la política, y los puntos de contacto y de quiebre entre ambas dimensiones. El punto de partida es el análisis de experiencias de los siglos XIX y XX: la Constitución de Cádiz de 1812 y la Constitución mexicana de 1917. En particular, se da cuenta de un notable hallazgo: el descubrimiento del estudio jurídico perdido de Emilio Rabasa sobre el artículo 27 de la Constitución de Querétaro, un documento que estuvo oculto durante cien años. El libro explora, asimismo, la relación entre el pasado constitucional latinoamericano y los desafíos que enfrentó el liberalismo a finales del siglo XX.



## Los servicios de inteligencia en México, ayer y hoy



Electrónico

Otto René Cáceres Parra / Lucía Carmina Jasso López

Instituto de Investigaciones Sociales

Ningún Estado en el mundo carece de un aparato que le proporcione servicios de inteligencia. Sin embargo, su estudio no es tan frecuente, ya que ninguno de ellos expone públicamente el total de las acciones encomendadas a preservar la seguridad nacional. Aquí se analizan los servicios de inteligencia en México, contextualizándolos teórica, conceptual e históricamente para comprender las principales transformaciones que se han dado en el mundo; asimismo, se estudian desde las primeras referencias a operaciones de inteligencia en la época prehispánica hasta las del México contemporáneo. La elaboración de la obra parte de la comprensión de que ninguna institución cambia de la noche a la mañana, sino que lo hace a través de una serie de procesos político-históricos que son fundamentales cuando queremos hablar acerca de temas como la seguridad nacional.



## Una modernidad hecha a mano. Diseño artesanal en México, 1952-2022

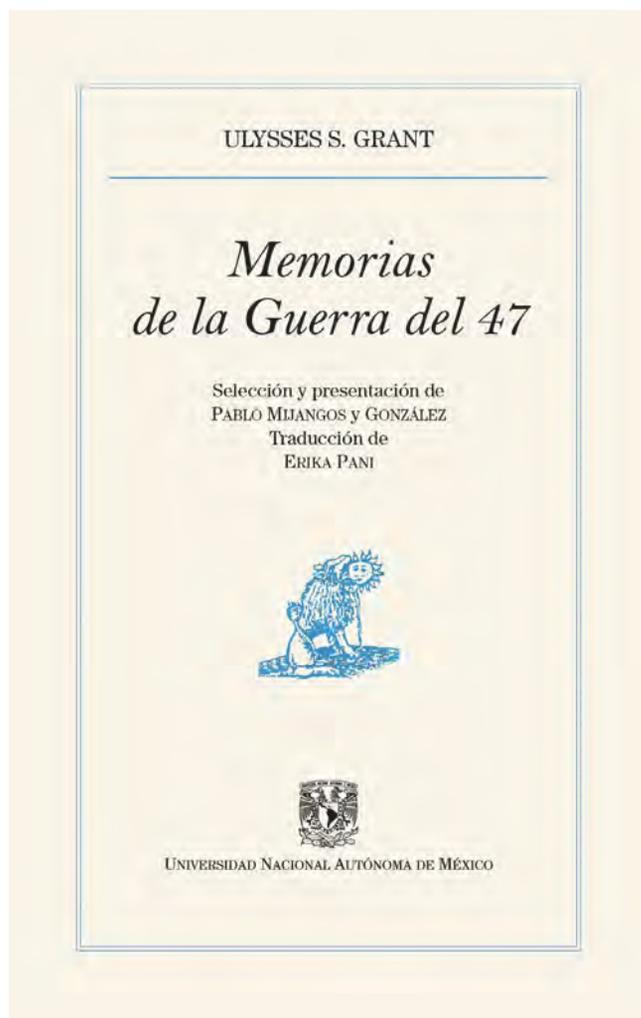
Arturo Talavera Autrique / Ana Elena Mallet  
Museo Universitario de Arte Contemporáneo



Impreso

El diseño de objetos, de muebles y, en general, del entorno de vida cotidiana en el México moderno ha estado marcado por la ambición de producir un mestizaje tanto cultural como técnico. A partir de la contribución de la diseñadora cubano-mexicana Clara Porset (1895-1981), la orientación popular y artesanal se convirtió en el vocabulario básico de una tradición objetual que prevalece incluso en la actualidad. Como se ilustra en estas páginas, la muestra explora la visión mexicanista del diseño nacional que propone una mediación entre industria y artesanía y que tuvo la ambición de producir una modernidad urbana a través de la manualidad ancestral.

# SERIES PARA LEER



## COLECCIÓN PEQUEÑOS GRANDES ENSAYOS



Impreso

### *Memorias de la Guerra del 47*

Ulysses S. Grant  
Pablo Mijangos y González  
(selección y presentación)  
Erika Pani (traducción)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial

Estamos ante una selección de tres capítulos relacionados con la guerra México-Estados Unidos (1846-1848) del libro *The Personal Memoirs of Ulysses S. Grant*. Los capítulos 3, 11 y 12 que integran esta traducción original al español están dedicados, respectivamente, a las causas de la guerra mexicana, el avance sobre la Ciudad de México y la ocupación final de la capital del país en septiembre de 1847. El autor fue protagonista de algunas de las principales batallas de este conflicto y ofrece un testimonio excepcional de cada una de ellas, sorprendentemente detallado considerando que fue redactado casi cuarenta años después de los acontecimientos.



## COLECCIÓN MATERIAL DE LECTURA. Poesía

### Ángel Ortuño

Luis Vicente de Aguinaga (selección y nota introductoria)  
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Impreso

Este Material de Lectura reúne 35 poemas del poeta jalisciense Ángel Ortuño, compilados y presentados por su colega y paisano Luis Vicente de Aguinaga. Una breve pero sustanciosa muestra de un autor de culto de la poesía mexicana contemporánea y, a decir de gran cantidad de sus coetáneos y coetáneas, el mejor poeta de su generación. Apunta Aguinaga, "en ese desafío, el de hacer poesía fuera de la literatura y aun fuera de la poesía, en escenas fugaces de confusión, desagrado y ruido, es indispensable situar los poemas de Ángel Ortuño, y tal vez haya que plantearse un desafío equivalente para disfrutarlos".

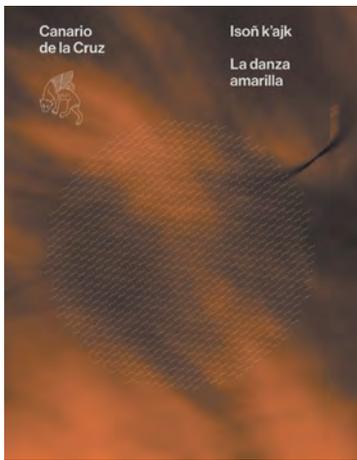
El suplemento *Libros UNAM* es editado por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM

**Síguenos en redes sociales: @librosunam**  •  •  •  • 

**¡Visita nuestra librería electrónica! [www.libros.unam.mx](http://www.libros.unam.mx)**

Carlos Antonio de la Sierra, editor • Contacto: [cadelasierra@libros.unam.mx](mailto:cadelasierra@libros.unam.mx)

Paola Velasco, subdirectora de Vinculación y Comunicación • Contacto: [pvelasco@libros.unam.mx](mailto:pvelasco@libros.unam.mx)



## COLECCIÓN EL ALA DEL TIGRE *Isoñ k'ajk / La danza amarilla*

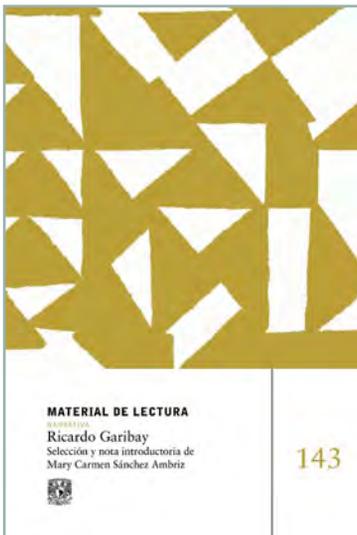
Canario de la Cruz

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Impreso

*La danza amarilla* vincula dos tradiciones en apariencia distantes entre sí: la mirada del pueblo ch'ol, ubicado en el sureste mexicano, y la práctica japonesa del haikú. A lo largo de sus poemas breves, frescos y de imágenes poderosas, Canario de la Cruz encuentra vasos comunicantes entre ámbitos apartados gracias a la atención que ambos prestan a la naturaleza.



## COLECCIÓN MATERIAL DE LECTURA. Narrativa *Ricardo Garibay*

Mary Carmen Sánchez Ambriz (selección y nota introductoria)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Impreso

Un grande de las letras mexicanas. Cuatro relatos del autor hidalguense (cuyo centenario de nacimiento se conmemoró en enero pasado), escogidos por la investigadora y académica Mary Carmen Sánchez Ambriz. La selección es una breve muestra de sus formas de abordar el cuento, cuáles eran los temas en los que le interesaba centrarse y cómo planteaba el desarrollo de sus anécdotas. Los textos de Garibay aquí reunidos oscilan entre evocaciones de la infancia, polifonías, instantes surrealistas entre fantasmas, ángeles y aparecidos, y una revisión de los claroscuros de la Revolución mexicana.



## COLECCIÓN EL ALA DEL TIGRE *Atenas 317*

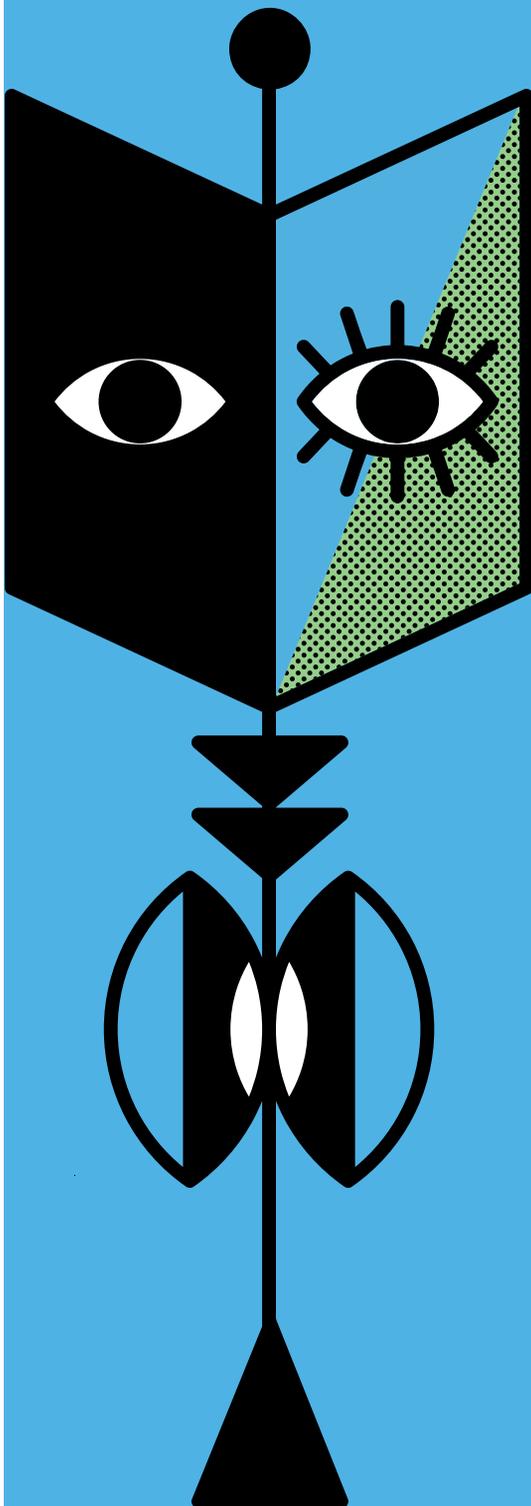
León Plascencia Ñol

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Impreso

*Atenas 317* utiliza un lenguaje fracturado en esquirlas para representar discursivamente una psique trastocada por la depresión clínica y la ruptura paulatina de un vínculo amoroso. A lo largo de 11 secciones, cada una con sus propios principios compositivos, Plascencia Ñol utiliza la repetición de frases y de versos y el diálogo entre el texto y la imagen para reflexionar sobre la naturaleza discontinua del tiempo, la pérdida y la memoria: "que aquí no pasó nada/ porque pasó todo".



# FILUNI

LA FERIA INTERNACIONAL DEL  
LIBRO DE LAS UNIVERSITARIAS  
Y LOS UNIVERSITARIOS

29 de agosto  
al 3 de septiembre  
de 2023

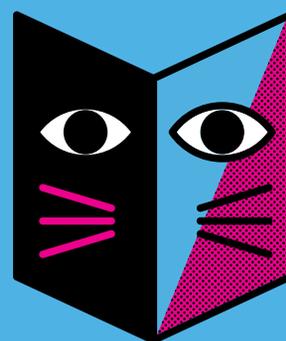


INVITADA DE HONOR



TEXAS

The University of Texas at Austin



¡ENTRADA  
LIBRE!

CENTRO DE EXPOSICIONES  
Y CONGRESOS DE LA UNAM

FILUNI.UNAM.MX

   @LIBROSUNAM