

Publicaciones
Fomento
Editorial

LIBROS UNAM



L I T E R A T U R A J U V E N I L


culturaUNAM



AÑO 1 | NÚMERO 7 | NUEVA ÉPOCA | AGOSTO DE 2020

LITERATURA JUVENIL

Editorial

La literatura juvenil, como la conocemos hoy, es algo que me habría gustado que existiera en los ochenta. Entonces la oferta era muy limitada. Quienes vivíamos en México teníamos la opción de leer clásicos juveniles como Tom Sawyer y Mujercitas, pero no había autores que situaran sus historias en nuestro mundo, con las costumbres y conflictos que nos aquejaban. La literatura de la onda era algo cercano, pero no se catalogaba exactamente como literatura juvenil, o libros como Pregúntale a Alicia, que alborotaron el morbo de toda mi generación.

¿Qué importancia tiene la literatura juvenil? La que tiene toda la literatura: que propicia viajes, experiencias, emociones. Reflexiones, quizá. Que puede cambiar el modo como veíamos las cosas. Hacernos más críticos, más empáticos, o simplemente sacarnos de una realidad cotidiana para hacernos transitar en una distinta.

Ahora escribo libros dirigidos a jóvenes, incluyendo a aquella que fui. Siempre me pregunto cómo me habría gustado que me contaran tal o cual historia y soy fiel a las respuestas de mi yo adolescente, que en realidad nunca se fue del todo. En mis inicios y durante mucho tiempo desprecié el concepto de moraleja, y la absurda creencia de que los libros dirigidos a niños y a jóvenes debían incluir alguna enseñanza. Pero al paso de los años he matizado mi postura y, si bien sigo sin creer que tales moralejas o enseñanzas son indispensables, sí creo que a través de los libros los autores podemos compartir con nuestros lectores algo de lo que hemos aprendido en los años que hemos vivido más que ellos, lo que con el paso del tiempo cobra importancia: que la desazón, las presiones, los corazones rotos que en esa etapa turbulenta todos padecemos, eventualmente quedan atrás y uno vuelve a estar bien; que los amigos que tienen ahora hay que cuidarlos siempre; que los papás, que a menudo tienen el rol de némesis, en el fondo y casi siempre nos llevan la contra porque nos quieren.

Pocas cosas hay tan satisfactorias como el mensaje de un lector que me cuenta que alguno de mis libros le echó la mano o le hizo compañía en un momento difícil.

No se trata de dar respuestas, que muchas veces ni tenemos, sobre los conflictos de la adolescencia, sino de generar preguntas e inquietudes; que los lectores sientan que alguien los comprende, que no están solos y que aquello que parece tan grave quizá no lo es tanto. Y la idea es que todo lo anterior resulte imperceptible al envolverlo en una buena historia.

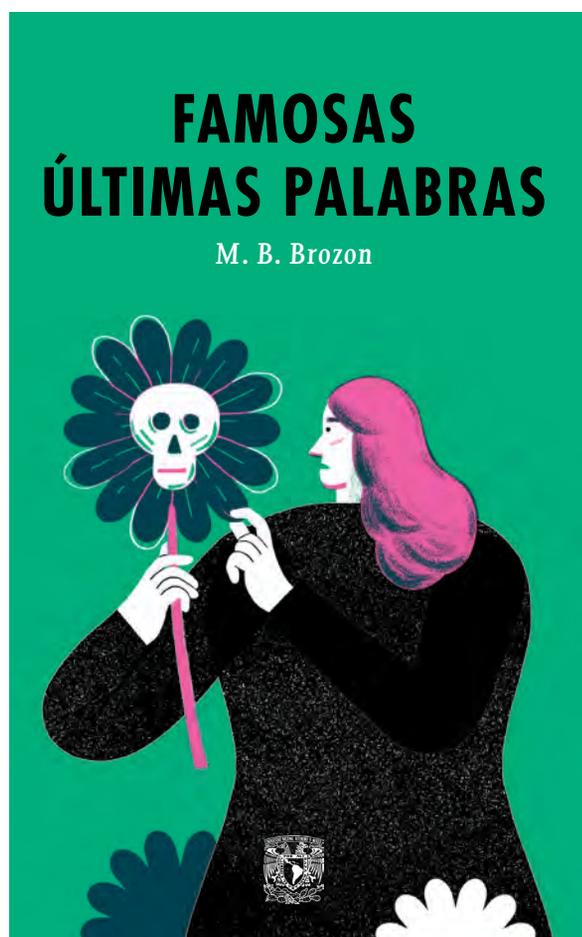
La producción y difusión de la literatura juvenil va en ascenso. Hay infinidad de sagas, modalidad muy apreciada por los lectores. Aunque la mayoría son importadas, en México tenemos ejemplos como *Mundo Umbrío* de J. A. Sandoval o *El libro de los héroes*, de Malpica. Además, numerosas editoriales cuentan con nutridos catálogos juveniles. En 1996, con la llegada de Ediciones SM a México, dio inicio una nueva etapa de la LJ mexicana. Surgió un grupo de autores dedicados exclusivamente a ésta, que formaron a lectores quienes más tarde buscaron títulos para continuar con su hábito. A ese hecho podemos añadir la posibilidad de que estos lectores compartan su pasión a través de las redes sociales y mediante el fenómeno booktuber.

Así que, afortunadamente, a esta generación y a las que vienen, contrario a quienes crecimos en los ochenta, no les faltará qué leer, y tampoco a quienes amamos y disfrutamos la literatura juvenil.

Mónica B. Brozon



Ilustración: Joan X. Vázquez



Famosas últimas palabras

M. B. Brozon

Ilustraciones de Pamela Medina

Publicado por primera vez en 2000, este volumen reúne catorce cuentos de una de las autoras más emblemáticas de la literatura infantil y juvenil mexicana. Los lectores de *Famosas últimas palabras* transitarán por historias impregnadas de un humor ácido y una mirada crítica y directa en la que los protagonistas plantan cara al gran engranaje, a veces coherente y otras descabellado, que conforman la vida y la muerte.

Una chica entusiasta prepara un último encuentro con su exnovio, antes de que el fuego de la pasión que ambos aún sienten los consuma del todo; tres amigas van de viaje de compras y reciben el encargo de recoger un enigmático paquete; un empresario sostiene una larga conversación con un asesino profesional para persuadirlo de que renuncie a su más reciente encargo; una mujer vuelve a casa por la noche y descubre en su departamento a un inusitado felino cuya visita esconde un oscuro interés.

La presente edición constituye el rescate editorial de una obra que se mantiene vigente por la fuerza de su estilo y el característico espíritu que distingue la producción literaria de M. B. Brozon.



Mal tiempo

Antonio Malpica

Ilustraciones de Santiago Solís Montes de Oca

Doce cuentos que giran en torno al tiempo, donde personajes de distintas latitudes y momentos se enfrentan a dobleces, aperturas, ritmos y pulsaciones, y cuyos mundos alterados penden de las manos de un reloj omnipotente que los aprisiona.

En el metro de la ciudad un oficinista que acumula siete reportes de impuntualidad se percata de una incongruencia en el reloj del andén que da un vuelco a su vida. Un cuidador intenta explicarle a un niño que no es un fantasma lo que perturba su sueño, sino el reflejo de alguien que tiempo atrás vivió en el mismo espacio que ahora habitan. La inalterable cotidianidad de un editor veterano se ve interrumpida por un descubrimiento fatalmente previsible. Un viajero en el espacio intenta descifrar por qué los sistemas de Argos, su nave, regresaron al estado cero mientras él se hunde en reflexiones sobre su incierto destino.

Algunos de los personajes de estos cuentos descubren que son poseedores de una mirada única para contemplar el tiempo; a otros se les revela la existencia de distintas líneas o dimensiones que conviven en un solo espacio, y a otros más se les muestra una comprensión nueva sobre el recuerdo y la memoria, que les trae hallazgos sorprendentes.

Con una narrativa llena de matices y guiños a autores como Julio Cortázar, Jorge Luis Borges o Kurt Vonnegut, Antonio Malpica nos muestra los maleables visos del tiempo a través de estos relatos, donde tenemos la sensación de permanecer en una espiral que nos invita a visitarlos una y otra vez.



Ilustración: Pamela Medina

El ataque de los zombis (parte mil quinientos)

Raquel Castro

Ilustraciones de Joan X. Vázquez

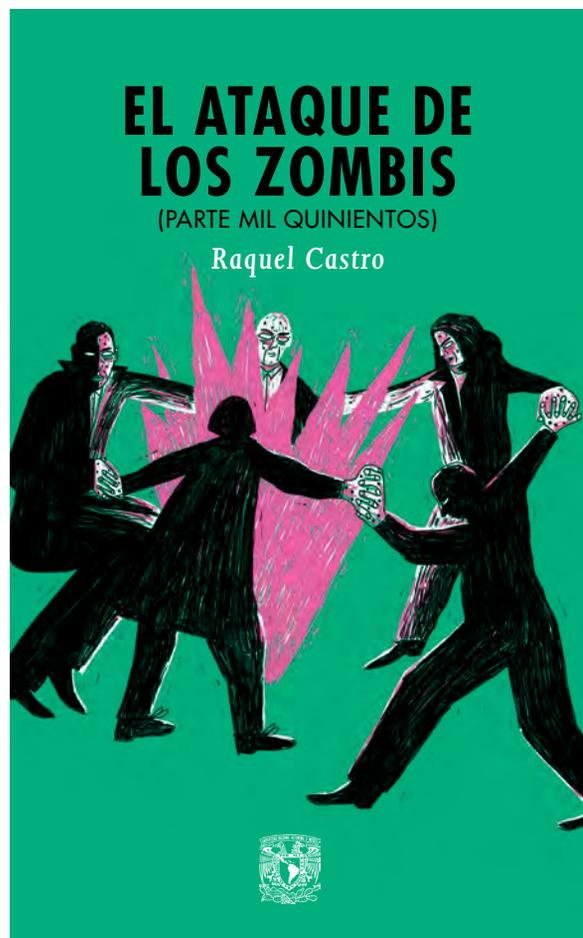
Libro de cuentos que transitan de lo inquietante al humor, y cuyo eje principal es la transmutación. Historias en las que los protagonistas se enfrentan con la línea delicada que divide la muerte de la vida.

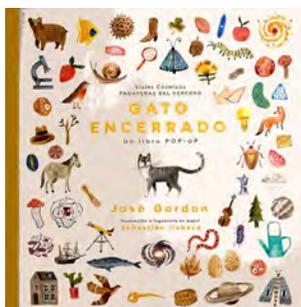
A causa de un accidente en el acuario de la Torre Latinoamericana, una chica se transforma en una piñata mutante que devora hombres machistas, y aunque su identidad es secreta cada día se vuelve más sospechosa; una chica observa desde la reja de su casa cómo todos en la ciudad, incluido su novio, se convierten en zombis, mientras piensa en un plan para no quedarse sin comida; un niño guarda un secreto que no quiere compartir con su familia: su mamá, que ha estado hospitalizada una larga temporada y acaba de regresar a casa, en realidad es una impostora y nadie más se ha dado cuenta; cada madrugada una chica escucha desde su ventana el balanceo de un solo columpio en el parque que está frente a su casa sin atreverse a mirar quién está jugando a esa hora de la noche.

En *El ataque de los zombis*, Raquel Castro explora los sentimientos y reflexiones de personajes a partir de su encuentro con los muertos redivivos, ya sea a través de la figura contemporánea del zombi o como metáfora de la transformación causada por el miedo, las mudanzas o los accidentes de la vida.



Ilustración: Joan X. Vázquez





Gato encerrado. Un libro pop-up. Viajes cósmicos. Fronteras del cerebro

José Gordon

Mediante los ojos de la ciencia y la poesía, *Gato encerrado* invita a un viaje cósmico para ver si podemos escaparnos de la caja, saltar los límites de las páginas y del cerebro, y descubrir el vuelo de la inteligencia y la imaginación. El divulgador José Gordon evoca a creadores y científicos que caminan sobre la frontera del arte y la imaginación científica: a su llamado acuden lo mismo Neruda y Cortázar que Gastón Bachelard y Camille Flammarion. El libro incluye imágenes desplegables en tercera dimensión realizadas por el ilustrador e ingeniero en papel, el chileno Sebastián Ilabaca. "El contacto entre la ciencia y la poesía, entre la belleza y la inteligencia, entre el pensamiento crítico y la imaginación, es la clave para el siglo XXI", afirma Gordon.



La liberación de la voz natural. El método Linklater

Antonio Ocampo Guzmán



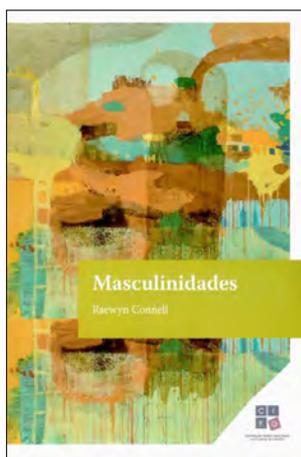
Bajo la premisa de que liberar la voz es liberar a la persona, y toda persona es de forma indivisible mente y cuerpo, Antonio Ocampo Guzmán, actor, director y maestro colombiano radicado en Boston, registra en este libro los resultados creativos y enriquecedores, fruto de su trabajo con el método español Linklater, adaptado a estudiantes de habla hispana. Éste es el único libro autorizado por la creadora del método, gracias al cual varias generaciones de actores han mejorado notablemente su formación, al combinar experiencia, firmeza y una gran comprensión de los aspectos humanos y técnicos de la profesión del actor. Se trata de un trabajo fundamental para todo aquel interesado en trabajar con su voz.



Una hazaña de las muchas de don Antonio Rojas

Victoriano Salado Álvarez

Los tiempos a los que hacen referencia estos cuentos del escritor, diplomático, historiador y maestro jalisciense Victoriano Salado Álvarez son difíciles, violentos, caóticos, pero el autor logró encontrar, en su desatemplada época, el humor, la caridad, la belleza. En esta selección de su narrativa breve Salado Álvarez recrea momentos, personajes y atmósferas de lo que él llamó el tiempo viejo, aquel que va desde la Intervención francesa hasta inicios de la Revolución. El lenguaje de los personajes nos traslada una época que ya pasó, pero los temas que se abordan son tópicos universales.



Masculinidades

Raewyn Connell

¿Qué significa pertenecer al sexo masculino? Las lectoras y los lectores encontrarán en el texto introductorio, una revisión del derrotero tomado por los estudios de la masculinidad en los diez años posteriores a la publicación original: la exploración de las relaciones globales de género, las nuevas teorías, así como los usos prácticos de las investigaciones sobre masculinidad. El epílogo aborda, por su parte, las políticas de las masculinidades y las implicaciones de la investigación para comprender las problemáticas actuales en el mundo. Los cambios en las políticas dirigidas a lograr la equidad de género y el estado de la masculinidad hegemónica en diversos ámbitos de la sociedad, apuntan hacia transformaciones en las que, hoy en día, estamos ya inmersos.



El ensayo

Héctor Perea (compilador)

Primer volumen de una colección que se propone llevar a los lectores una variedad de textos de un género que, aun siendo tan popular en otras tradiciones literarias (la francesa y la inglesa, por ejemplo) no es tan conocido ni se suele publicar en forma antológica en nuestra lengua. Se alude a los temas más variados: desde la preocupación de quienes escriben por pensar la vida y la experiencia de otros artistas a la luz de la propia, hasta la reflexión de temas tan específicos como la redefinición radical de la relación del ensayo con la crítica. Cuarenta y tres ensayos de escritores de México, España, Argentina, Chile, Colombia, Perú, Venezuela, Uruguay para atisbar, apenas, de qué tantas ideas está hecho nuestro tiempo.



Eugenia

Eduardo Urzaiz

Publicada nada menos que en 1919, *Eugenia*, de Eduardo Urzaiz, es considerada una de las primeras novelas de ciencia ficción que se escribieron en México. ¿Cómo se pensaba el futuro hace cien años? ¿Nuestras ciudades y tecnologías son muy distintas de como se imaginaba? La trama de esta novela está urdida a base de concepciones científicas y filosóficas. Con un razonamiento deductivo en esencia, Urzaiz hace anticipaciones futuristas basadas en las realidades sociales e históricas de su tiempo, y habla de una humanidad futura evolucionada, sujeta a un patrón de civilización intensiva. ¿Qué tanto hemos cambiado como seres humanos? Y sobre todo... ¿somos mejores? ¿Hemos resuelto nuestros problemas como sociedad?



La vida abierta

Valeria List

En este compendio de setenta textos, con el que la autora ganó el Premio de Poesía Joven UNAM 2019, se exploran temas como el duelo, la intimidación y la pérdida. Los poemas alternan entre el verso, más abstracto, y la prosa, más discursiva, con los cuales List otorga, en sus propias palabras: "profundidad y experimentación". Así mismo, explica: "A partir de un quiebre en la vida, viene un renacimiento femenino y la valoración de que no es necesaria una pareja sentimental para lograr el desarrollo personal".



Cuentos

Rafael Delgado

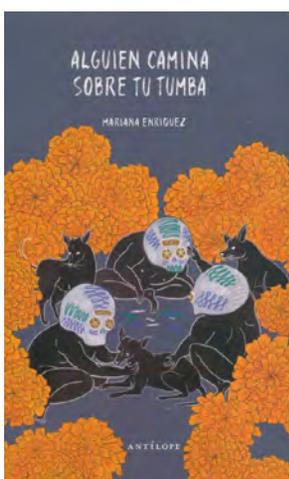
Al leer estas composiciones viajarás a una realidad impactante, cuyas condiciones sociales están más cerca de lo que podrías imaginar. Rafael Delgado fue un autor veracruzano que destacó por el cuidado y emoción con que concibió sus relatos. Nacido en Orizaba en 1853, comenzó sus creaciones literarias a temprana edad. A pesar de ser mejor conocido por sus novelas, tales como *La Calandria*, fue un autor prolífico que también incursionó en el cuento y la poesía. Su narrativa breve toca temas sobre los que se puede reflexionar y que siguen siendo vigentes, tales como la infancia y el inicio de la vida amorosa.



Ser mujer y estar presente. Disidencias de género en la literatura mexicana contemporánea

Oswaldo Estrada

¿En qué se parecen Nellie Campobello, Carmen Boullosa y Guadalupe Nettel? ¿Cristina Rivera Garza, Mónica Lavín y Rosario Castellanos? ¿O Elena Poniatowska, Rosa Beltrán y Margo Glantz? Ser mujer y estar presente gira en torno a estas nueve escritoras mexicanas nacidas a lo largo del siglo, cuya producción literaria dentro de un orden hegemónico abre grietas de conocimiento con lenguajes contestatarios, disidentes, capaces de cuestionar los estados de marginación y colonialidad, el devenir de la historia, las divisiones de género o los discursos que promueven la exclusión y la normalidad.



Alguien camina sobre tu tumba

Mariana Enríquez

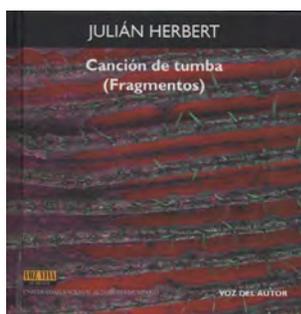
Reconocida autora de inquietantes relatos de terror, Mariana Enríquez es también, como era de esperarse, coleccionista de cementerios. Las diecisiete crónicas que se reúnen en este libro conforman un álbum de sus visitas a panteones en distintas partes del mundo. En *Alguien camina sobre tu tumba* se narran los encuentros de la autora con una diversidad de últimas moradas: un cementerio inundado, el entierro de un caballo fiel, la sepultura de Elvis, un camposanto cuya belleza radica en su abandono, la tumba de un poeta enterrado de pie, así como lápidas protegidas por perros fantasmagóricos, niños milagrosos y sacerdotisas vudú. Una geografía del descanso eterno que revela la singular filosofía del cementerio de una de las voces literarias más importantes de la actualidad.



Myrtho, te llama el director

Myrthokleia González Gallardo, Ricardo Cardona (edición) e Irma Bastida Herrera (ilustraciones)

Myrthokleia González Gallardo pasó buena parte de su vida en las oficinas de "el director", sea porque golpeó a una compañerita en la primaria o porque enfrentó al gobierno en 1968. Le dicen Myrtho de cariño. Adora los gatos flacos y siempre se mete en problemas porque odia las injusticias. No es buena estudiante, pero le gusta dar clases de máquinas y herramientas. Habla con la verdad, dice muchas groserías y llega puntual incluso a donde no la llaman. Fue líder del movimiento estudiantil de 1968 y es la primera técnica mecánico-industrial egresada del Politécnico. En estas memorias recuerda que fue la maestra de ceremonias en el mitin del 2 de octubre de 1968 en Tlatelolco. Profusamente ilustrado y en juego de múltiples tintas, este álbum nos describe la trayectoria de una de nuestras más importantes luchadoras sociales.



Canción de tumba (fragmentos)

Julián Herbert

En la presentación del cuadernillo que acompaña al CD de Voz Viva de México, León Plascencia Ñol sostiene: "Narrativa de autoficción, en *Canción de tumba*, un narrador que lleva el mismo nombre que el autor escribe sobre la enfermedad de su madre —padece leucemia—, su estancia en el hospital y su muerte; sobre la relación que el narrador tiene con su mujer y con su futuro hijo. Esta obra contemporánea de la literatura mexicana sumerge al lector en una atmósfera que lo atrapa de inmediato y que no permite interpretaciones fáciles. La voz del autor promete generar un cúmulo de emociones contradictorias que se quedarán con nosotros mucho tiempo después de haber terminado de escucharla.

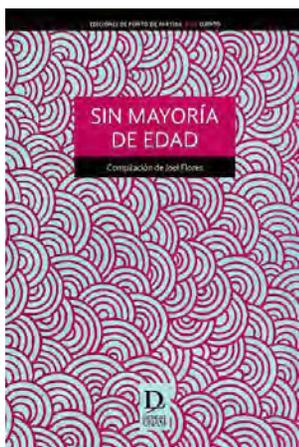


¡Quiero ver sangre! Historia ilustrada del cine de luchadores

Raúl Criollo, José Xavier Nívar y Rafael Aviña



“Este libro fue hecho con espíritu guerrero e indomable, y con paciencia zen, para lograr una compilación total que venciera todas las imprecisiones, y encontrar obras enterradas en cuevas de momias, científicos desquiciados que nos negaban el acceso a la información y el surgimiento insospechado de múltiples títulos, chicos y grandes, de cortometrajes, documentales, cintas con apenas algunos segundos de lucha libre, datos contradictorios de estrenos y semblanzas biográficas, entre una lista de pequeñas batallas que podría extenderse hasta formar una suerte de ensayo de lo insondable en el terreno de la investigación cinematográfica. Pasamos por eso y otro tanto, así que entregamos este trabajo con la certeza de que estamos haciendo justicia al género de luchadores”.



Sin mayoría de edad

Joel Flores (compilador)

Antología de narrativa que reúne el trabajo de 21 autores de distintos puntos de Hispanoamérica, nacidos entre 1983 y 1993. *Sin mayoría de edad* es un acercamiento al género del cuento desde una perspectiva joven y novedosa. El volumen puede constituir una excelente guía para el trabajo en clases, o para difundir la lectura entre chicos de secundaria o preparatoria, ya que los personajes, las historias y el lenguaje les resultarán cercanos y podrán sentirse identificados. Sin embargo, la lectura de estos cuentos vale para cualquiera que guste del género y se interese por conocer nuevas propuestas narrativas en nuestra lengua.

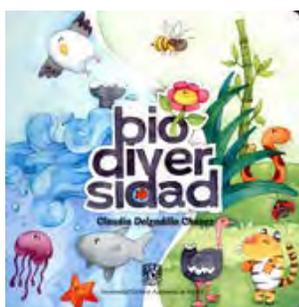


Sólo Cuento X

Cecilia Eudave (compiladora)



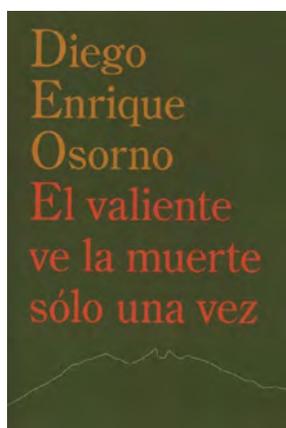
El décimo tomo de *Sólo Cuento* contiene 31 relatos compilados por Cecilia Eudave y se divide en cuatro secciones: Viajes y traslados, Circunstancias amorosas, Asuntos de familia y Otras realidades. Entre los autores aquí reunidos se encuentran Enrique Vila-Matas, Emiliano González, Luis Zapata, Marina Porcelli y Almudena Grandes. En palabras de Carmen Alemany Bay: "Los relatos seleccionados se caracterizan por una avanzada hibridez que ayuda a coagular el toque posmoderno de la mayoría de ellos. [...] Todos los protagonistas de todos los cuentos se preguntan por su realidad, todos pasan por crisis más o menos acusadas, por una especie de revelación que al final hace tomar conciencia al lector del contexto que les rodea. En estos tránsitos, la letra impresa va de la más literaria de las realidades a la realidad más cruda y rebelde, desde la fantasía más exacerbada hasta la realidad más estrujante”.



Biodiversidad

Claudia Delgadillo Chávez

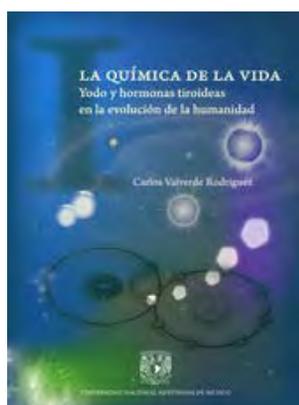
Sin importar el momento ni el lugar, siempre nos encontramos rodeados de ella... La biodiversidad o diversidad biológica —que es el conjunto de plantas, animales y microorganismos que habitan nuestro planeta— desempeña un papel fundamental en el desarrollo de la vida, pues a partir de ella se activa no sólo la cadena alimenticia en todo ser vivo, sino que además determina la manera de supervivencia de cada una de las especies de la Tierra. En este libro ameno dirigido a los más pequeños de la familia (pero que también pueden disfrutar sus papás) nos explican por qué, de faltar un solo elemento en la cadena, la forma de las especies se altera, y nos presentan un ejemplo latente: el cambio climático.



El valiente ve la muerte sólo una vez

Diego Enrique Osorno

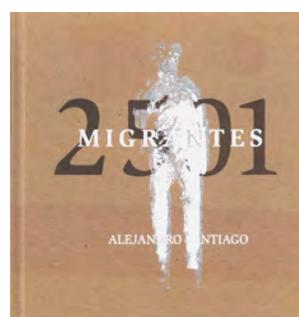
En estas páginas de crónica Osorno plasma algo más que la simple resistencia de aquellos que sufren los embates del México violento y su panda de corruptos: la dimensión heroica de quienes deciden poner un límite y oponerse a la impunidad; la gesta individual, solitaria, de quienes luchan a contracorriente para salvar lo que aún no ha sucumbido al naufragio. Desde el rancharo que armas en mano defiende su tierra de un grupo de criminales, pasando por el alcalde decidido a hacer que los habitantes de su ciudad no sean víctima de la delincuencia, *El valiente ve la muerte sólo una vez* es en el fondo un homenaje al valor de unos cuantos habitantes del norte del país que, pese a las adversidades, han sabido mantener la dignidad, aunque en ello se les vaya el prestigio o la vida.



La química de la vida. Yodo y hormonas tiroideas en la evolución de la humanidad

Carlos Valverde Rodríguez

Gran parte de lo que sabemos acerca de la historia de la vida en nuestro planeta se explica aquí desde una perspectiva evolutiva y con un enfoque que oscila entre el ensayo y la crónica. Escrito en un lenguaje sencillo, coloquial y hasta en ocasiones anecdótico, y abocándose en particular al origen y evolución funcional del yodo y sus metabolitos en la biósfera, el autor narra una extraordinaria aventura de supervivencia, innovación y adaptación o plasticidad que, cuando terminemos de conocerla, será la más sorprendente jamás antes contada.



2501 migrantes

Alejandro Santiago

Un homenaje a los millones de seres humanos que todos los días dejan la tierra en que nacieron empujados por el hambre que padecen, por la violencia que los amenaza y sacrifica, por la falta de oportunidades que nuestras sociedades injustas y crueles les imponen, animados por el legítimo deseo de procurarles una mejor vida a sus hijos. Este libro presenta a los 2501 migrantes de barro del escultor Alejandro Santiago. Si bien se editó con motivo de la exposición de éstos en el Colegio de San Ildefonso, como iniciativa del Centro de Investigaciones sobre América del Norte (UNAM) para celebrar sus 30 años, pretende ser más que un catálogo: muestra piezas no exhibidas, además de otras 100 que se presentaron en el cementerio Hollywood Forever, en Los Ángeles, California.



Crisis ambiental en México. Ruta para el cambio

Leticia Merino Pérez (coordinadora)

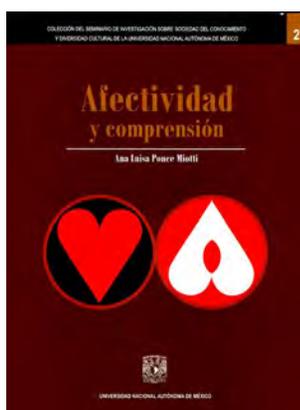
En México, la sobreexplotación y contaminación de los cuerpos de agua, la rápida pérdida de servicios ecosistémicos clave, la pérdida de soberanía alimentaria, el crecimiento acelerado de la minería tóxica y el anclaje de la matriz energética en los hidrocarburos han aumentado de forma alarmante en las pasadas dos décadas. Estos procesos tienen impactos negativos cada vez mayores en la calidad de vida, la salud pública y en diversas actividades productivas, que afectan principalmente (aunque no de forma exclusiva) a los más vulnerables. Reconociendo estos problemas, el presente trabajo lectivo propone rutas para el cambio socioambiental, que resume distintos esfuerzos de búsqueda para la transformación del país.



U Chan kaambal máaki Uxmal / El enano de Uxmal

Francisca Zalaquett Rock (coordinadora)

Escrito de forma bilingüe, en maya y en español, el presente libro narra una fascinante historia que forma parte de la tradición oral de los pobladores de la península de Yucatán. La edición se acompaña de una composición musical, fruto del estudio de instrumentos musicales prehispánicos, y sus muy particulares sonidos, localizados en varios sitios mayas. Se utilizaron también ilustraciones de gran calidad e interés para los jóvenes lectores de habla maya e hispana.



Afectividad y comprensión

Ana Luisa Ponce Miotti

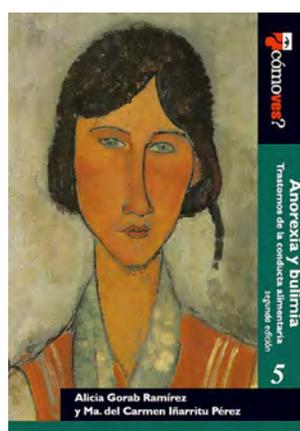
¿Qué lugar ocupan nuestros afectos en un mundo que pretende convertirnos en objetos y sujetos de consumo? ¿Es verdad que el pensamiento lógico y racional tiene más valor que el universo de lo afectivo? *Afectividad y comprensión* se centra en analizar el papel de los afectos en la construcción del conocimiento. En particular, frente a posturas que niegan el vínculo entre el ámbito afectivo y los procesos epistémicos, y frente a aquellas que, aunque reconocen dicho vínculo, se concentran en mostrar la racionalidad de la afectividad. El presente libro tiene como objeto manifestar la necesidad de los afectos para los procesos racionales.



La biblioteca del fabulador

Augusto Monterroso

Dice Juan Antonio Masoliver Ródenas en la presentación de este pequeño gran libro: "En pocos escritores se ha dado de una forma más radical la fusión de géneros para crear uno nuevo: el género monterrosiano. En él se funden la pura invención sin aparente sentido, la ironía, la parodia, la paradoja, la intensidad sentimental, la antifábula, la erudición ágilmente manipulada, la estimulante propuesta de lecturas, el homenaje a amigos, la conciencia moral, el compromiso político que es, en su caso, el compromiso humano, la conciencia textual y las reflexiones literarias. [...] Monterroso es un maestro de la escritura conversacional, en la que no cabe lo coloquial, de la misma forma que en el tratamiento de temas ligeros no cabe la banalidad ni la simple anécdota."

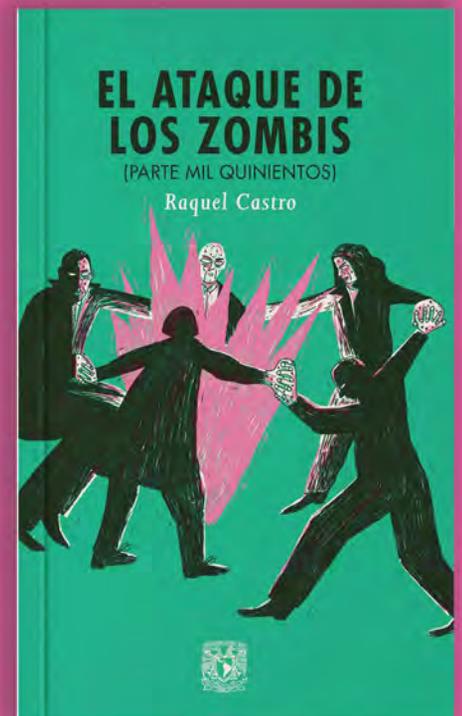


¿Cómo ves? Anorexia y bulimia. Trastornos de la conducta alimentaria

Alicia Gorab Ramírez / María del Carmen Iñarritu Pérez

Los trastornos de la conducta alimentaria pueden tener graves consecuencias en el estado físico, mental y social de quienes los padecen. Difundir información confiable sobre este tema nos permitirá identificarlos de manera oportuna y encontrar soluciones adecuadas a cada caso. "Este libro, dirigido de manera particular a los jóvenes, pretende contestar algunas dudas sobre lo que son los trastornos de la conducta alimentaria, como la anorexia y la bulimia nerviosa, así como crear conciencia en la población sobre este problema. También se podrán reconocer factores de riesgo, predisposición, desencadenamiento y la posibilidad de prevención e intervención temprana, con testimonios y espacios donde los jóvenes afectados pueden recibir orientación y tratamiento."

— COLECCIÓN — HILO DE ARACNE



Disponible en www.libros.unam.mx

Costo por libro • \$134.00 formato impreso • \$54.00 formato digital

¿Quieres saber más? Síguenos en redes sociales

•  •  •  •  / [librosunam](https://www.librosunam.mx)