

LIBROS UNAM

**UNIVERSO
DE LETRAS**
SISTEMA UNIVERSITARIO
DE LECTURA

10 AÑOS

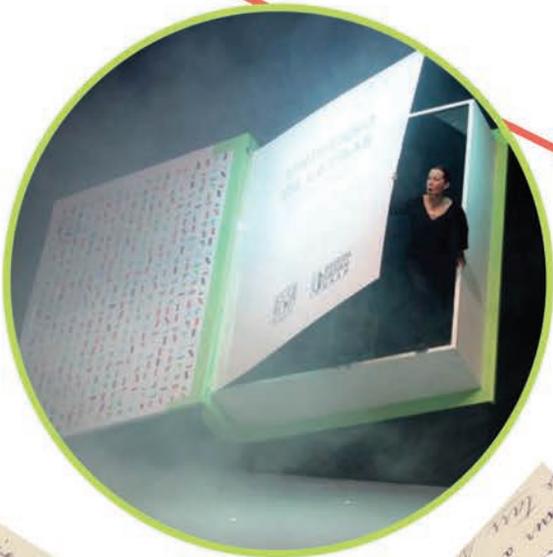


LEER ES RESPIRAR

Lectura y comunidad. La mediación lectora es un acto compartido; es la posibilidad de intercambiar miradas, sensaciones y pensamientos a través de la lectura. En ese acompañamiento las palabras escritas, leídas, dichas y escuchadas adquieren una dimensión solidaria y empática que permite los verdaderos actos y expresiones comunitarias y el afianzamiento y desarrollo de los procesos lectores en una colectividad. Ahí, en ese punto cero donde se dignifica a los seres humanos, se desanida el carácter utilitario de la lectura. Pensemos en leer porque sí. Leo luego existo. La lectura como necesidad. La lectura como vida y placer. Las comunidades lectoras viven, entonces, una experiencia única en el encuentro con los libros y la mediación voluntaria con las otras y los otros. Así, la lectura compartida trasciende la visión funcional o interesada y se transforma en práctica de convivencia pacífica, en desarrollo del pensamiento crítico y creativo; de la misma manera, fortalece el tejido social y la inclusión comunitaria, combate la desigualdad, promueve la participación ciudadana y abona a la construcción de una cultura de paz. Los espacios lectores son idóneos y oportunos para ejercer y reforzar los derechos ciudadanos de acceso a la cultura y promover la noción de ciudadanía. Cada comunidad lectora es una posibilidad de transformación social: la esperanza de tener un mejor país y poder imaginar un futuro más favorable, prometedor y justo. *Leer es respirar*, frase que retomamos del título del libro del editor y promotor de lectura esloveno Miha Kovač, quien recientemente nos acompañó en la Filuni 2024.

Este número de *Libros UNAM* está dedicado a los diez años de Universo de Letras, el Sistema Universitario de Lectura de la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura de nuestra casa de estudios. A partir de sus tres ejes —lectura, escritura y oralidad—, Universo de Letras ha acompañado durante una década a la comunidad universitaria en el desarrollo de sus procesos lectores y, sobre todo, en la exploración de una sensibilidad vinculada a la cultura, las artes, la ciencia, entre muchos otros ámbitos: todos aquellos elementos del conocimiento que le permiten a las personas leer el mundo desde su propia subjetividad. Son Raquel Castro y Alberto Chimal, autora y autor de esta casa editorial, quienes, en un entrañable texto al alimón, nos ofrecen una mirada panorámica y retrospectiva de este noble y trascendental programa. Uno de los designios fundamentales de la UNAM es el compromiso con la extensión académica y la difusión de la cultura. Universo de Letras es un fiel reflejo de ello: un mundo incluyente y horizontal en el que la lectura se vive con deleite y fruición y que, cuando se comparte, sólo podemos concebirla como un gran acto de amor.

universodeletras.unam.mx



minutas y

... a otros a...

en...

LA LECTURA COMO PASIÓN

A veces da la impresión de que la Historia, así con mayúscula, a fuerza debe tratar de acontecimientos “enormes”: que lo más importante que ocurre en el mundo debe llamar muchísima atención y estar presente, de manera simultánea, en la mente de millones. Todo el tiempo. Las guerras, los campeonatos de fútbol, los desastres naturales, las elecciones. Y, sí, todo eso es importantísimo, pero también hay partes memorables de nuestra vida en este mundo que no ocurren a la vista de grandes multitudes, que no salen a todas horas en las noticias, etcétera. Son acontecimientos, digamos, no clandestinos, pero sí discretos: que van sucediendo de a poco, día con día, pero cambiando de sitio, tocando cada vez a diferentes personas. La labor de escuelas y universidades es así: quizá se puedan marcar más fácilmente el establecimiento de cierta institución, sus aperturas y sus cierres, pero lo que más importa es lo que ocurre mientras la escuela está, simplemente, funcionando: mientras sus programas están en marcha y su comunidad aprende y se enriquece. No es fácil, no es rápido, no es obvio. Pero, por ejemplo, de pronto levantamos la vista, miramos alrededor y han *pasado* cosas.

Digamos, un programa como Universo de Letras ha cumplido diez años.

Universo de Letras, el sistema de difusión de la lectura de la UNAM, se fundó sobre una base que (suponemos) resultó extraña para algunas personas: realizar actividades para promover la lectura entre el estudiantado de la Universidad, empleando “herramientas lúdicas”. Es decir, apostando a la lectura *por gusto* y no para obtener información, conocimientos ligados a programas de estudio o datos de uso inmediato. La verdad, quienes escribimos esta nota somos lectorxs por felicidad desde hace muchos años, y por supuesto que nos parece estupenda la idea de promover ese tipo de lectura: de invitar a leer narraciones, poemas, ensayos, cualquier tipo de texto escrito simplemente por el gozo que puede proporcionar. Pero también es cierto que un enfoque así es el más adecuado para un área como Difusión Cultural, que es la coordinación de la que parte el programa: la lectura lúdica vuelve más fácil todas las demás, abre puertas a todas las artes y todas las ramas del conocimiento y, aunque sus resultados no se puedan medir de la misma forma en que se miden las calificaciones en un semestre, es imposible negar que *enriquece* la vida. Aunque ocurra de manera distinta para cada persona, aunque la revelación o el arrebató o la felicidad no siempre se pueden describir, ahí están, como sabe cualquier persona que ha leído algo hermoso, conmovedor, que parece escrito para ella misma y exactamente para lo que está viviendo, aunque venga del otro lado del mundo y de otra época.

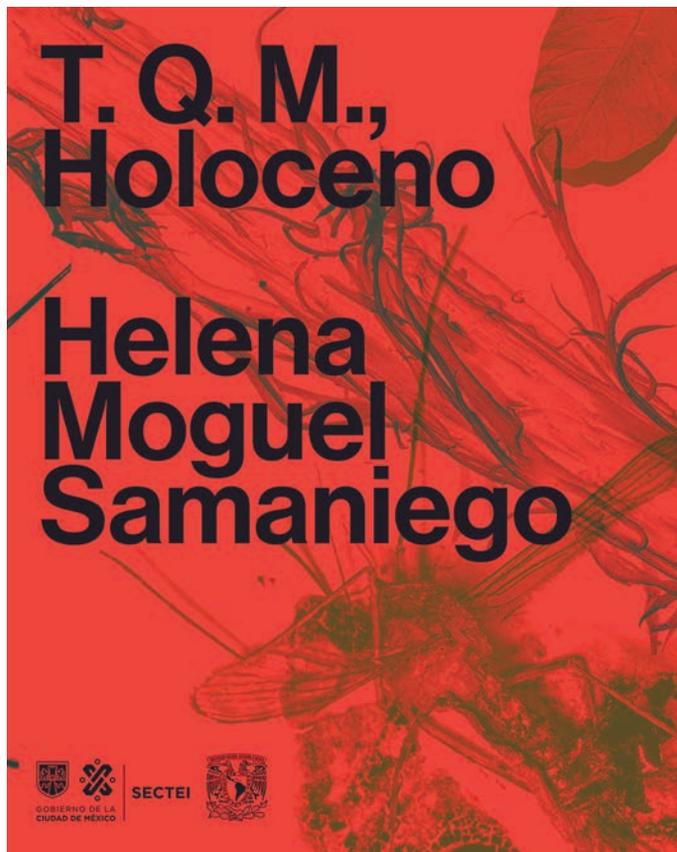
La palabra *pasión* está un poco devaluada en esta época porque se usa para describir muchas circunstancias bobas o experiencias triviales. Sin embargo, Universo de Letras lleva diez años guiándose por una pasión auténtica: la de la lectura por placer, como ya dijimos, y como un acto social,

compartido, sin jerarquías, donde caben las propuestas de docentes, estudiantes, exalumnado y, en fin, de todos los miembros de la comunidad universitaria. Y más allá incluso: por ejemplo, el programa AquíTú Cuentas no sólo ofrece espectáculos de narración oral para el joven público universitario, sino que además tiene un curso de formación para personas mayores de 55 años y una línea de actividades especialmente dirigida a niños y niñas.

A nosotrxs dos, universitarixs de corazón y de número de cuenta (todavía podemos decir cada quien el suyo de corridito y sin titubear), Universo de Letras nos da una felicidad agridulce: por un lado, cada vez que leemos su programación, nos encontramos con al menos un par de actividades a las que nos hubiera gustado asistir cuando éramos parte del alumnado; pero, por otro lado, hemos tenido la fortuna de ser parte del proyecto desde nuestra situación actual, mediante la impartición de talleres de escritura creativa y de la participación en charlas sobre temas tan diversos como la historia de la literatura infantil y juvenil o las obras clásicas de ciencia ficción. Hemos asistido a ferias del libro organizadas por estudiantes de CCH y, desde el encierro pandémico de 2020, hemos sido testigos en primera fila de cómo se han adaptado estas actividades al medio electrónico, lo que permite que más personas puedan tomar parte en ellas.

Sean actividades presenciales o virtuales, lo que más nos sorprende y satisface en cada oportunidad es el entusiasmo de sus participantes, su disposición a entablar diálogos y a intercambiar recomendaciones para enriquecer el panorama colectivo. Sobre todo, nos encanta que estas experiencias nos permiten constatar que aquello de que “la juventud no lee” es una falsedad, o por lo menos una generalización anticuada e injusta. Nosotrxs hemos sido testigos de que hay adolescentes y jóvenes que leen, comentan, escriben y *viven* literatura. Y lo mejor de todo es que encuentran en Universo de Letras espacios para compartir esta forma de vida.

Raquel Castro y Alberto Chimal



T. Q. M., Holoceno

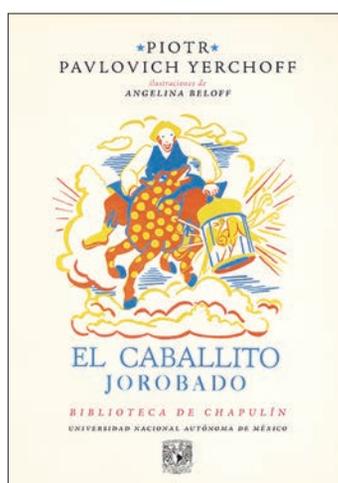
Helena Moguel
Samaniego



Electrónico Impreso

Dirección General de Publicaciones y Fomento
Editorial, UNAM / Secretaría de Educación, Ciencia,
Tecnología e Innovación de la Ciudad de México

Premio de Poesía Joven UNAM-SECTEI 2023. Los integrantes del jurado, Kyra Galván, Julio Trujillo y Jorge Fernández Granados, otorgaron el Premio a esta obra porque “introduce, además de un vocabulario exclusivo de la biología, imágenes novedosas, y con un tono suave incorpora una vasta terminología científica. El poemario habla de una autoría compleja, ingenua e inextricable al mismo tiempo. El hecho de que exista una investigación de por medio de los temas tratados le otorga asimismo seriedad y transparencia con ello una madurez en la estructura y construcción del libro y del discurso poético, al tiempo que logra mantener una original frescura y cierta candidez”. Poesía joven para jóvenes.



COLECCIÓN BIBLIOTECA DE CHAPULÍN

El caballito jorobado

Piotr Pavlovich Yerchoff

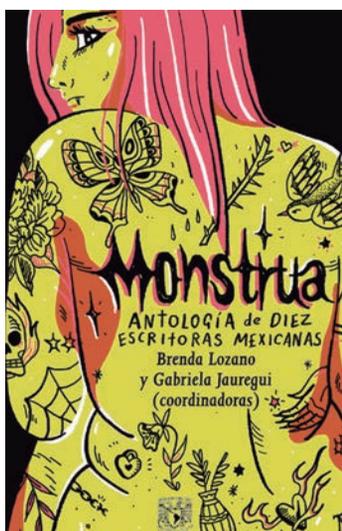
Angelina Beloff (ilustraciones)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial /
Instituto de Investigaciones Bibliográficas



Electrónico Impreso

El mejor amigo de Vanka es un caballito jorobado que, además de poder hablar, lo acompaña en sus peripecias. Aunque nadie tenía fe en el muchacho y lo tomaban por tonto, luego de muchas aventuras demuestra su inteligencia, todo con la ayuda y la sagacidad del caballito jorobado. Acércate a esta historia y acompáñalos en sus hazañas: conocerás pájaros de fuego y magníficos caballos dorados. Este volumen, como todos los de la Biblioteca de Chapulín, te da a conocer los cuentos que se leían en otros tiempos.



COLECCIÓN HILO DE ARACNE

Monstrua. Antología de diez escritoras mexicanas

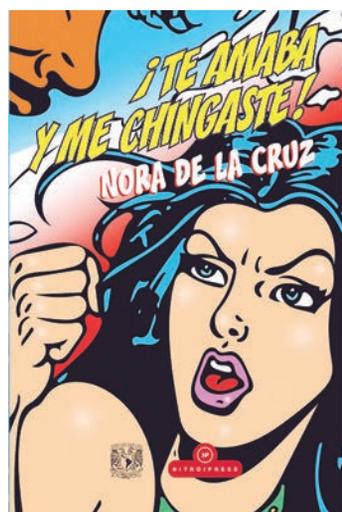
Brenda Lozano / Gabriela Jauregui (coordinadoras)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Electrónico Impreso

“A lo largo de la historia, la idea de lo monstruoso se relaciona con lo ajeno, lo extraño. Desde los monstruos pintados en las cuevas prehistóricas, los imaginados por los navegantes medievales en los mares inexplorados, hasta la representación actual de los extraterrestres: los monstruos le ponen cuerpo a lo desconocido. Y es de esta forma también que los libros pueden volverse monstruos: ejemplos transformadores, inquietantes, que nos invitan a repensar la normalidad”. Estas palabras nos introducen a una antología en torno al cuerpo; en ella las coordinadoras Brenda Lozano y Gabriela Jauregui hilvanan una red de escrituras en la cual diez autoras jóvenes mexicanas de diversos orígenes, lenguas y perspectivas construyen un territorio de libertad para la experimentación literaria.



¡Te amaba y me chingaste!

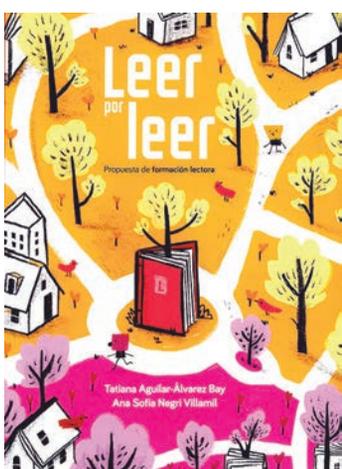
Nora de la Cruz

Dirección General de Publicaciones
y Fomento Editorial, UNAM / Nitro/Press



Electrónico Impreso

Una noche tibia, en una de las tantas fiestas de la falsa *sociedad*, Fosca María y Tito Lucio se enamoran — como sucede muy a menudo — por simple accidente. Ella es institutriz de música, dueña tan sólo de un gato regordete llamado Cucurucho, y vive en una diminuta buhardilla miserable a orillas de la ciudad; él, un joven marimbero beodo, parrandero y jugador, miembro de la ilustre familia Cucufato y que da empleo a un mozo-mensajero-chofer. Esta telenovela decimonónica transcurre entre la gastronomía callejera de México y las costumbres de la vieja aristocracia rusa, algo que bien habría podido escribir Chéjov si le hubiera agarrado el gusto a Juan Gabriel y a los tacos con mucha salsa.



Leer por leer. Propuesta de formación lectora

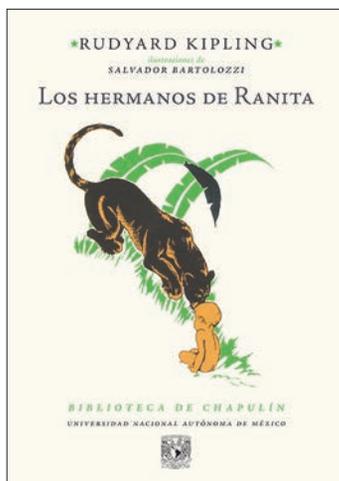
Tatiana Aguilar-Álvarez Bay / Ana Sofía Negri Villamil

Instituto de Investigaciones Filológicas



Impreso

Sobre la mediación lectora. Este libro está dirigido a las mediadoras y los mediadores a cuyo entusiasmo y esfuerzo se debe muchas veces el contacto de niñas y niños con los libros. Contiene más de cuarenta actividades que invitan a la lectura y la escritura, a jugar lúdicamente con las palabras y al desarrollo de la atención y del ingenio. Las mediadoras y los mediadores podrán utilizarlas de acuerdo con los intereses y necesidades de sus grupos, sin que sea necesario complementar con otros materiales, pues las lecturas incluidas bastan para el trabajo propuesto.



COLECCIÓN BIBLIOTECA DE CHAPULÍN

Los hermanos de Ranita

Rudyard Kipling

Salvador Bartolozzi (ilustraciones)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial /
Instituto de Investigaciones Bibliográficas



Electrónico Impreso

En una selva, un cachorro humano aparece frente a la cueva de los lobos. Aunque Terrible, el malvado tigre, lo reclama como su presa ante la manada, los líderes lo defienden como a uno más de ellos. Lo bautizan Ranita, y logra crecer con sus hermanos y amigos, el oso Paciente y la pantera Gallarda. Todos ellos le muestran los secretos de la jungla y su ley. Con el tiempo, el joven Ranita demuestra ser leal y valeroso pero, tarde o temprano deberá enfrentarse a Terrible. ¿Crees que pueda vencerlo? Este volumen resume el inicio de la novela *El libro de la selva* de Rudyard Kipling. Su protagonista se llama Mowgli, cuyo significado se creyó que era, en alguna lengua de la India, "rana". En su momento, el autor confesó que sólo se trataba de un nombre que se había inventado.



Los poderes de la lectura por placer

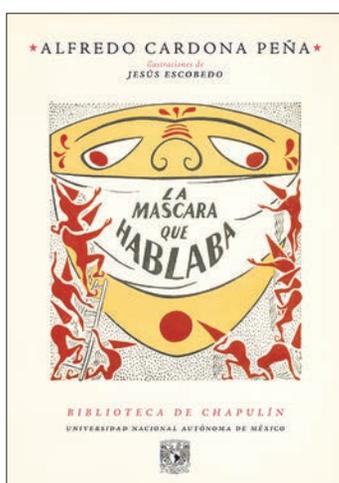
Elsa M. Ramírez Leyva (coordinadora)

Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información



Impreso

La lectura por placer es una de las prácticas a las cuales la ciudadanía tiene derecho para lograr una formación integral a lo largo de la vida. Por lo general, aquélla se ubica en el plano del entretenimiento y el ocio, y no se reconoce su contribución al desarrollo de capacidades intelectuales ni a la formación de comunidades. También se le asocia a riesgos por influencias ideológicas, morales o psicológicas, por lo que en diferentes épocas se le ha intentado controlar o dirigir para alcanzar determinados objetivos. En esta obra se tratará de contrarrestar estos pensamientos al analizar su potencial para la formación integral de las ciudadanas y los ciudadanos, a fin de que puedan ejercer su derecho al acceso y uso de la información para su desarrollo tanto intelectual como estético.



COLECCIÓN BIBLIOTECA DE CHAPULÍN

La máscara que hablaba

Alfredo Cardona Peña

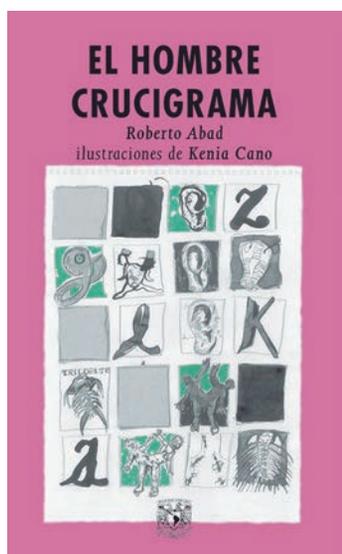
Jesús Escobedo (ilustraciones)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial /
Instituto de Investigaciones Bibliográficas



Electrónico Impreso

El Rey Sol era conocido por sus riquezas, pero aun con todas ellas siempre deseaba algo más. Un día pidió a su reino, y más allá de la comarca, que le trajeran un regalo especial. ¿Qué le obsequiarías a alguien que lo tiene todo? El príncipe de un país lejano tuvo la idea de llevarle una máscara mágica: al colocarla en la pared, ésta comenzó a observar, escuchar y hablar, ¡hasta muecas podía hacer! ¿Te imaginas lo que provoca un obsequio como ése en el palacio más rico del mundo? Esta aventura te llevará por diferentes caminos: a visitar países lejanos como Rusia o China; a descubrir misteriosos objetos con poderes mágicos; a aprender canciones nuevas y a vivir episodios insólitos junto con ratones, gorriones y renacuajos fabulosos.



COLECCIÓN HILO DE ARACNE

El hombre crucigrama

Roberto Abad

Kenia Cano (ilustraciones)

Dirección General de Publicaciones y Fomento

Editorial / Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura



Electrónico Impreso

Estamos ante un conjunto de microficciones sobre un hombre melancólico y desahuciado que llega a una cafetería y comienza a narrar historias en voz alta, al tiempo que completa un crucigrama. Al inicio del libro hay un crucigrama en blanco. En lo alto de cada texto, se muestran las casillas vacías de las letras que le corresponden al título, el cual lectoras y lectores tendrán que descubrir a partir de las pistas que se ofrecen en las páginas (las respuestas aparecen al final, en el índice). Cada minificción plantea, con una buena dosis de ironía y desenfado, paradojas y situaciones absurdas para reflexionar acerca de la existencia humana, el doble, la verdad o la relación entre Dios y los seres humanos, en un ejercicio lúdico de lectura y de experimentación con las formas narrativas.



COLECCIÓN HILO DE ARACNE

Clara como un fantasma

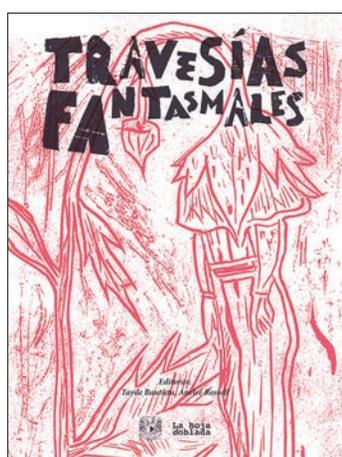
Alejandro von Düben

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Electrónico Impreso

Clara despierta el día de su cumpleaños 17 y, al verse en el espejo, se da cuenta de que su cuerpo es traslúcido. No puede percibir su olor ni el sabor de sus lágrimas o de su sangre: está desapareciendo, al igual que miles de personas que han sido víctimas de desaparición forzada en su ciudad; al igual que *ella*, una chica a quien Clara vio ser secuestrada una tarde, saliendo de la escuela. Al verse a sí misma como un turbio fantasma, la protagonista comienza a plantearse muchas preguntas, a buscar ayuda entre las personas que ama y que no siempre le prestan suficiente atención... o, mejor dicho, casi nunca. *Clara como un fantasma*, obra ganadora del Premio Universo de Letras, a decir del jurado, "es una novela que mantiene el sentido del humor en un contexto emotivo sin perder una mirada crítica de la realidad".



Travesías fantasmales

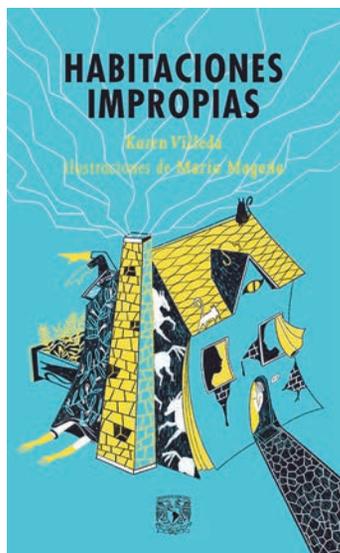
Tayde Bautista / Aneleé Rossell (editoras)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, UNAM /
La Hoja Doblada



Impreso

Fantasmagorías. Estamos ante un trayecto feroz por los cuentos de fantasmas de cinco escritores fundamentales de la literatura mexicana: Amado Nervo, Juan José Arreola, Alfonso Reyes, Francisco Tario y Emiliano González. Son sueños, pesadillas donde la realidad se pierde entre los delirios de los personajes. Los relatos fueron interpretados por cinco artistas gráficas, quienes profundizaron con sus obras en el horror, el onirismo y el delirio de estos cuentos. Ellas son: Sofía Kin Santamarina, Veranda Sánchez, Aneleé Rossell, Itzel Valdés y Tayde Bautista. Sobre las imágenes, nos dicen las editoras: "Para hacer este libro nos reunimos varias tardes a leer; interpretamos y discutimos los cuentos; intercambiamos puntos de vista y fue así como hicimos las ilustraciones".



COLECCIÓN HILO DE ARACNE

Habitaciones impropias

Karen Villeda

María Magaña (ilustraciones)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Electrónico Impreso

¿Conoces el famoso texto “Una habitación propia” de Virginia Woolf? En estos tres ensayos, Karen Villeda nos abre la puerta de tres habitaciones que podemos apropiarnos para descubrir unas cuantas maravillas de sus respectivas habitantes: Leonora Carrington, quien ha sido más reconocida como pintora, pero cuyos cuentos delirantes son asombrosos; la misma Virginia Woolf, quien plantea en su texto la resistencia de las mujeres contra la opresión de los mandatos sociales, y Fanny Borges, quien junto con su singular hermano recreaba ficciones extraordinarias. En cada una de estas “habitaciones impropias” encontramos un universo fascinante que Villeda explora con tono fresco, lúcido y sencillo.



La prodigiosa vida del libro en papel.

Leer y escribir en la modernidad digital

Juan Domingo Argüelles

Dirección General de Publicaciones

y Fomento Editorial, UNAM / Ediciones Cal y Arena



Electrónico Impreso

Contra toda evidencia, y contra toda lógica, profetas y evangelistas digitales siguen asegurando que esto (internet) acabará con eso (el libro), y ya cantan el réquiem (¡pero desde hace cuánto!) por un difunto que aún no es y que, quizá, nunca sea. La verdad es que, para muchísimas personas (tal vez cientos de millones), el libro (y especialmente el libro en papel) siempre ha estado muerto, pues nunca fue para ellas necesidad ni gozo: no se hicieron lectoras habituales de libros ni siquiera por entretenimiento. Aquí se confirma que se continúan publicando más volúmenes y que las mejores obras de todos los tiempos siguen ampliando nuestros horizontes, dando profundidad a nuestra existencia.



COLECCIÓN HILO DE ARACNE

El mono infinito

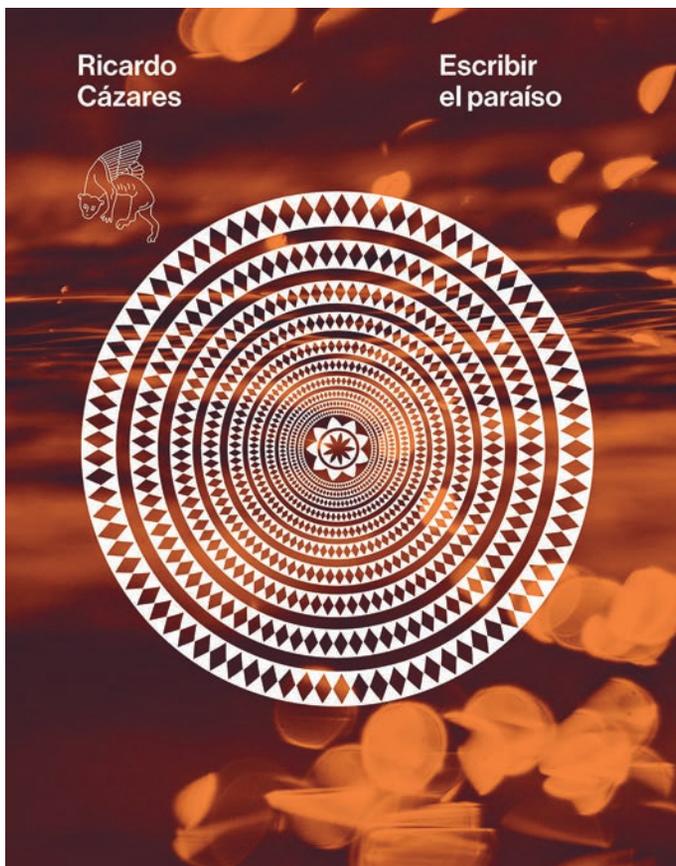
Martha Riva Palacio / ADA-L

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Electrónico Impreso

En internet circula el rumor de que Ada Lovelace, la matemática que creó el primer algoritmo que se considera el antecedente de la programación informática, escribió *Flyology*, un libro ilustrado sobre el arte de volar. Tras investigar sobre el tema, la escritora y artista sonora Martha Riva Palacio llegó al origen del mito: una carta en la que Lovelace, a los 12 años, hacía referencia a su deseo de crear un artefacto volador. Cautivada por la imaginación de la joven inglesa, Martha Riva Palacio ideó esta propuesta de literatura intermedial compuesta de algunos textos escritos directamente por ella y otros generados a cuatro manos junto con ADA-L, una bot creada en homenaje a Ada Lovelace.



COLECCIÓN EL ALA DEL TIGRE

Escribir el paraíso

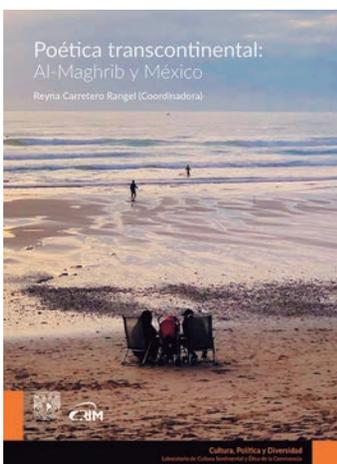
Ricardo Cázares

Dirección General de Publicaciones
y Fomento Editorial



Impreso

Este poemario, de claro aliento narrativo, refiere la expedición a bordo del barco HMS Resolution (1771), liderada por el célebre capitán Cook, su desembarco en la bahía de Kealakekúa y el encuentro inglés con la cultura originaria de Hawái. Los poemas son heterogéneos: algunos cuentan con versos muy cortos y un lenguaje directo, sencillo y sin adornos, otros funcionan casi como ensayos y otros más adquieren una respiración lírica y un denso lenguaje metafórico. El texto, sin embargo, cambia conforme se desarrolla y conforme reflexiona sobre cómo, al enfrentar una lengua ajena, se puede alterar o modificar la relación de quien observa con la percepción de la realidad y con su propio lenguaje.



Poética transcultural: Al-Maghrib y México

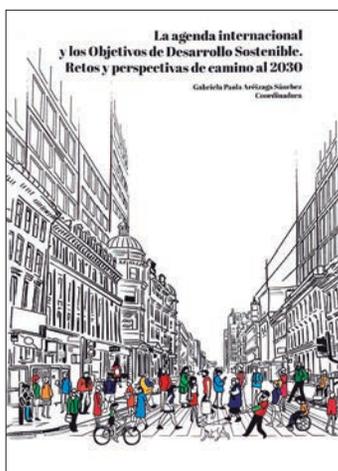
Reyna Carretero Rangel (coordinadora)

Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias



Impreso

¿Cómo se llega a Al-Maghrib? ¿Cómo se devela el rostro escondido de México? La poética es el camino de descubrimiento de ese orden íntimo y gnoseológico. La aparente lejanía geográfica y cultural entre Al-Maghrib y México deviene en intimidad cultural compartida en esta poética mestiza transcultural. Rosario Herrera Guido, José Antonio González Alcantud, Mehdi Mesmoudi, Ahmed Balghzal y Reyna Carretero Rangel nos invitan a viajar “allende los mares” en compañía de María Zambrano y Alberto Ruy Sánchez, entre otras y otros; por la “imaginación musical fronteriza” del compositor español Manuel de Falla y el mexicano Agustín Lara, en una melodiosa “travesía intertextual” a través del diálogo entre Federico García Lorca, Octavio Paz y Mohamed Chukri. Pozos de agua fresca para las caravanas de la trashumancia eterna: habitantes de las tierras intermedias y cuencas mediterráneas.



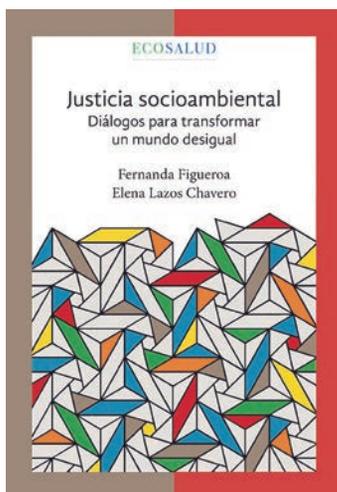
La agenda internacional y los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Retos y perspectivas de camino al 2030

Gabriela Paola Aréizaga Sánchez (coordinadora)
Facultad de Estudios Superiores Aragón



Impreso

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible, implementados por la Organización de las Naciones Unidas en 2015, surgen como una meta integral y ambiciosa para abordar los temas más preocupantes que enfrenta la humanidad en la época actual. Las investigaciones contenidas en este trabajo exploran las diversas perspectivas de estos objetivos y su relevancia en la agenda internacional. Como sucede en el caso de México, falta mucho camino por recorrer y numerosos desafíos que solventar.



COLECCIÓN ECOSALUD

Justicia socioambiental. Diálogos para transformar un mundo desigual

Fernanda Figueroa / Elena Lazos Chavero

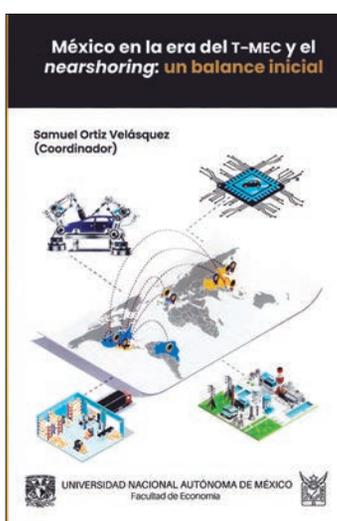
Dirección General de Publicaciones y Fomento

Editorial / Dirección General de Divulgación de la Ciencia



Electrónico Impreso

Un esfuerzo por generar una reflexión crítica acerca de las injusticias socioambientales en el mundo y los diversos caminos que podemos seguir para construir sociedades basadas en la justicia socioambiental. Se ofrece una conceptualización amplia de este término, que abarca tanto a los seres humanos como a la red de la vida en su conjunto. A partir de la exposición de algunas injusticias socioambientales reales que han ocurrido en distintas comunidades de México, las autoras analizan y describen cómo se construye históricamente la justicia ambiental, cuáles son los pilares que la sostienen, qué tipos de injusticias existen, cómo se expresan y qué tipo de consecuencias tienen.



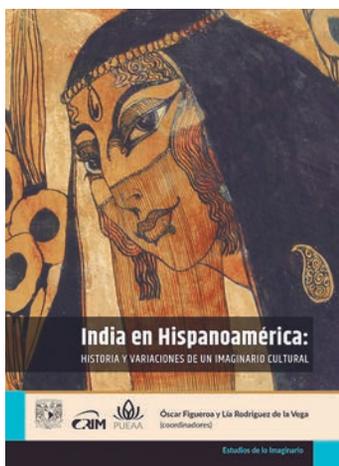
México en la era del T-MEC y el nearshoring: un balance inicial

Samuel Ortiz Velásquez (coordinador)
Facultad de Economía



Impreso

Una reflexión sobre los primeros efectos económicos y sociales del T-MEC en el marco de la reconfiguración de las cadenas productivas en la economía mundial. Las contribuciones examinan críticamente el fenómeno con énfasis en los impactos sobre la inversión extranjera directa; el comercio de mercancías y de servicios; los sectores agropecuario, automotriz, farmacéutico y energético; el mercado laboral; la pequeña y mediana empresa, y la dependencia tecnológica y financiera. De manera transversal se abordan los mecanismos de solución de controversias, el medio ambiente, la política industrial y cambiaria, así como el financiamiento para el desarrollo. Se trata de una herramienta de discusión de cara a la primera revisión del T-MEC prevista para el año 2026.



India en Hispanoamérica: historia y variaciones de un imaginario cultural

Óscar Figueroa / Lía Rodríguez de la Vega (coordinadores)
Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias /
Programa Universitario de Estudios sobre Asia y África



Los últimos años han atestiguado un nutrido número de publicaciones sobre orientalismo en el mundo de habla hispana. En esa coyuntura, este volumen representa un hito al abonar a la comprensión del peso específico de India en el imaginario orientalista hispanoamericano desde una perspectiva crítica y multidisciplinaria. Su espectro temporal abarca tres siglos, desde las últimas décadas del periodo colonial hasta los primeros años del siglo XXI. Especialmente, nos transporta a los epicentros al norte y al sur de la cultura hispanoamericana, en México y Argentina, sin restar importancia a casos en Guatemala, Costa Rica, Cuba y Chile. Su perfil multivocal incluye a historiadores, teóricos de la literatura e indólogos, hombres y mujeres, de tres continentes.



La llave del Imperio. San Felipe Bacalar ante los establecimientos británicos del Walix (1788-1796)

Carlos Conover Blancas
Instituto de Investigaciones Filológicas



A finales del siglo XVII, militares y habitantes de comunidades vecinas de San Felipe Bacalar (Quintana Roo, México) participaron en una serie de visitas de inspección a los Establecimientos Británicos del Walix, nombre dado en la época a Belice. Su objetivo era salvaguardar los acuerdos internacionales firmados por los reyes de España y Gran Bretaña que ponían fin a más de un siglo de contención entre ambas potencias por el dominio de la región. Habían pactado tanto reconocer la soberanía plena de España sobre el territorio como permitir que la población británica ocupara un distrito comprendido entre los ríos Hondo y Sibún bajo varias medidas estrictas. De este modo, soldados veteranos, milicianos, intérpretes y pilotos bacalareños auxiliaron a un comisario de visita de la intendencia de Yucatán en la inspección de las tierras, los ríos y los mares del sureste peninsular.



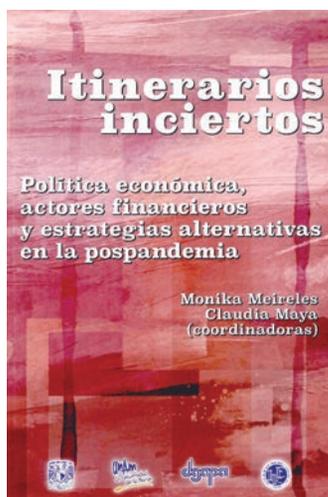
El sujeto nuestroamericano ante un mundo de complejidad e incertidumbre

Mario Magallón Anaya /
Isaías Palacios Contreras (coordinadores)
Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe



Aquí se abordan temas aparentemente disímiles e inconexos, pero que, bajo la metodología de la historia de las ideas, pueden ser analizados y vistos en conjunto. Se trata de una reflexión permeada por la ideología dominante, que penetra todo e invade la objetividad y la subjetividad de la vida diaria, henchida de íconos, creencias, tradiciones, conocimientos, religión, teologías, lenguajes, mitos y cosmovisiones, y de recursos éticos, políticos y sociales. Bregar por los diversos temas presentados ante un mundo de complejidad e incertidumbre permite reflexionar sobre el humanismo y las ciencias humanas y sociales.

TINTA FRESCA



Itinerarios inciertos. Política económica, actores financieros y estrategias alternativas en la pospandemia

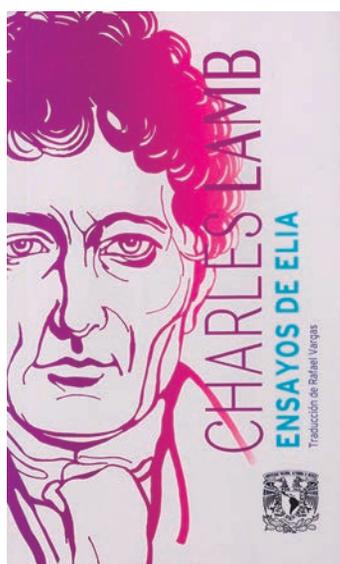
Monika Meireles / Claudia Maya (coordinadoras)

Instituto de Investigaciones Económicas



Impreso

Los años pospandémicos se están esculpiendo en los moldes dados por dos frentes entrelazados: las tendencias de larga duración del capitalismo mundial y la economía política de la gestión de la propia pandemia. En los capítulos aquí reunidos se reconoce que estamos navegando por "itinerarios inciertos"; sin embargo, tanta inestabilidad es el escenario inusitadamente propicio para que nuestra reflexión se nutra del análisis heterodoxo y crítico sobre los cambios de un andamiaje financiero, responsablemente propositivo, de la política económica a ser adoptada para afrontar los desafíos pospandémicos y coadyuvar a la reactivación de las economías nacionales.



Ensayos de Elia

Charles Lamb

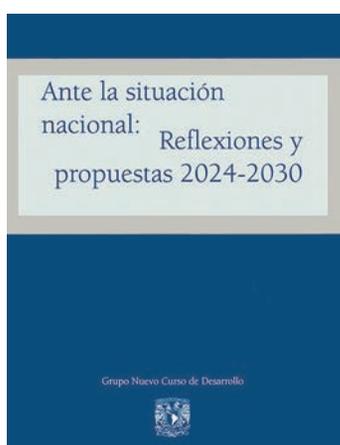
Rafael Vargas (traducción)

Coordinación de Humanidades



Impreso

Pocos autores son tan queridos por sus connacionales como Charles Lamb (1775-1834), poeta y ensayista inglés. Aunque lejos estuvo de ser famoso en vida: no tuvo una gran recepción crítica y nunca vio reimprimirse sus hoy muy célebres *Ensayos de Elia*; y sin embargo, desde mediados del siglo XIX el número de sus lectoras y lectores en lengua inglesa se multiplica de manera sostenida cada año. Lamb se ha convertido en un autor clásico y popular. A lo que contribuyó, sin duda, la espléndida versión que hiciera, para niños y niñas, con su hermana, Mary Lamb, de los dramas y las comedias de Shakespeare. Esta edición de los *Ensayos de Elia* completos ha sido largamente esperada en nuestra lengua, y debemos el magnífico y arduo trabajo de traducción al escritor Rafael Vargas.



Ante la situación nacional: Reflexiones y propuestas 2024-2030

Programa Universitario de Estudios del Desarrollo



Impreso

Presentado por el Grupo Nuevo Curso de Desarrollo (GNCD), en el mes de septiembre de 2023, este documento corresponde a la integración de los textos base para la formulación de las propuestas para los próximos años. Aquí encontraremos un ejercicio de análisis y elaboración de recomendaciones para el diseño de una estrategia nacional de desarrollo sostenible, equitativo e igualitario, ambiental y territorialmente sustentable. Esta aportación se suma a las que en años previos ha generado el GNCD para contribuir a la reflexión y el debate público.

El suplemento *Libros UNAM* es editado por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM

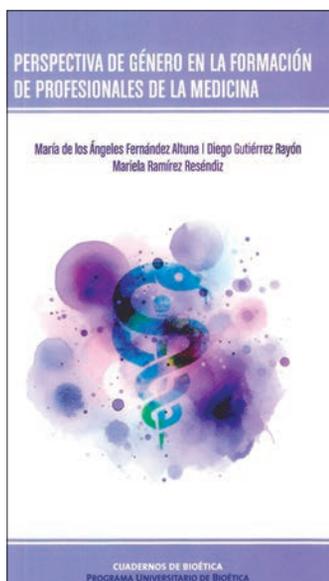
Síguenos en redes sociales: @librosunam  •  •  •  • 

¡Visita nuestra librería electrónica! www.libros.unam.mx

Carlos Antonio de la Sierra, editor • Contacto: cadelaSierra@libros.unam.mx

Alicia Espinosa de los Monteros, subdirectora de Vinculación, Comunicación y Tecnología • Contacto: alicia.espinosa@libros.unam.mx

Encuétranos en suplementolibros.unam.mx



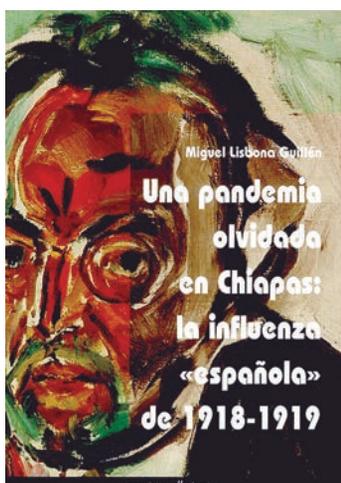
Perspectiva de género en la formación de profesionales de la medicina

María de los Ángeles Fernández Altuna /
Diego Gutiérrez Rayón / Mariela Ramírez Reséndiz
Programa Universitario de Bioética



Impreso

En una sociedad en donde las oportunidades se han dirigido principalmente a los hombres, las mujeres han intentado integrarse mediante la búsqueda de la igualdad de género. Es así como se han podido ejercer derechos fundamentales, entre los que destaca el derecho a la educación. En la actualidad, se observa un proceso de feminización de la educación que se refleja hasta en la educación a nivel superior. La formación de profesionales en el área de la salud es un ejemplo claro de ello. En el presente volumen se describen y analizan, desde la perspectiva de género, algunos de los temas de la formación de profesionales del área de la salud, el fenómeno de feminización en los programas de pregrado y posgrado, así como algunas otras aristas, tales como el liderazgo, las oportunidades laborales y las condiciones diferenciadas en el campo profesional.



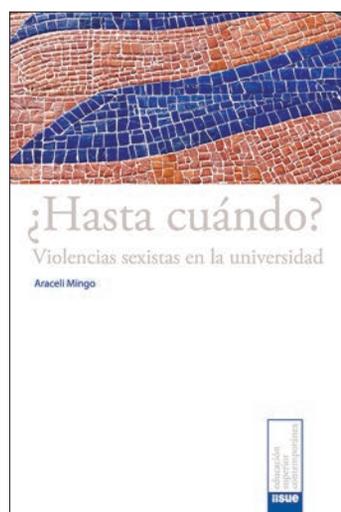
Una pandemia olvidada en Chiapas: la influenza «española» de 1918-1919

Miguel Lisbona Guillén
Centro de Investigaciones Multidisciplinarias sobre Chiapas y la Frontera Sur



Impreso

Hablemos de la pandemia que afectó al planeta entre los años 1918 y 1920, y que ha pasado a la historia como “influenza española”. El ámbito de estudio es el estado de Chiapas. A partir de información de fuentes primarias, principalmente de instituciones gubernamentales, se desgranar las medidas que se tomaron para frenar la expansión de la enfermedad entre la población. Igualmente, se presenta el primer recuento de víctimas que causó la pandemia en Chiapas entre los años de 1918 y 1919.



¿Hasta cuándo? Violencias sexistas en la universidad

Araceli Mingo
Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación



Impreso

Un análisis de la discriminación y otras prácticas sexistas que se manifiestan en la vida cotidiana de las instituciones de educación superior. A pesar del paso de los años, éstas no han dejado atrás prejuicios, creencias y prácticas que, si bien se han actualizado, fueron la base de las dificultades que obstaculizaron el ingreso de las mujeres a un espacio considerado por muy largo tiempo como masculino y en donde se les tachó como intrusas cuando lograron ganar terreno en él. Los datos expuestos centran la atención en diversas violencias sexistas que se expresan en la vida diaria de la población estudiantil de bachillerato, licenciatura y posgrado de la Universidad Nacional Autónoma de México.

DÍA NACIONAL DEL LIBRO

TERCER LABORATORIO
DE **PUBLICACIONES**
Y **FORMACIÓN**
EDITORIAL DE LA **UNAM**

Te invitamos a conversar e intercambiar experiencias con editoras y editores de la UNAM en un espacio para difundir la diversidad de proyectos que configuran la oferta editorial universitaria.

Martes 12 de noviembre de 2024 ⌚ 10:00 a 14:30 horas

Sala Carlos Chávez

Av. Insurgentes Sur 3000, Ciudad Universitaria, Cd. Mx.

Consulta el programa e insíbete

publicaciones.unam.mx/programas/dia_del_libro_2024

