

LIBROS UNAM

CANCIÓN DE PROTESTA

EL LIBRO
DEL VERANO




culturaUNAM



UNAM
La Universidad
de la Nación

DESCÁRGALO GRATIS



NUESTRA LECTURA ESTIVAL

La lectura compartida es un acto comunitario. Es una incitación a la reflexión participativa pero también a la consolidación de muchos conjuntos de oyentes, esos que conforman el verdadero tejido de una comunidad. El fortalecimiento de los procesos lectores entre las personas es igualmente una posibilidad de entender, sobrellevar y contrarrestar las condiciones adversas del entorno, las vicisitudes y tribulaciones de lo cotidiano. Por eso leer no sólo es una fuente de conocimiento y placer: también es una acción esperanzadora y solidaria que nos devuelve nuestra humanidad, que nos hace ser más sensibles ante lo que acaso es alejado e ignoto pero resulta más próximo de lo que puede pensarse. En el reconocimiento de las diferencias está el origen de los cimientos sobre los que se construye el sentido de pertenencia de los seres humanos.

En este contexto alentador, por primera vez Libros UNAM lanza “El libro del verano”, una iniciativa lúdica y estimulante que aspira a pensar la lectura como un fin en sí mismo: leer porque sí. Y qué mejor que empezar esta saga veraniega con una de nuestras publicaciones más importantes de los últimos años: *Canción de protesta por lxs jóvenes detenedxs desaparecidxs*. Una mezcla de Adolfo Córdova y Daniela Rea ilustrada por Rosario Lucas. Perteneciente a la colección juvenil Hilo de Aracne, el volumen aborda con compromiso, responsabilidad y empatía temas necesarios y urgentes acerca de situaciones que desgraciadamente ocurren todos los días, como la desaparición forzada. Es también un grito, una oda y una exaltación por la memoria, la justicia, la cultura de paz, la escucha, la esperanza y la dignidad.

Nuestro libro del verano no ostenta una mirada desencantada ni desesperanzadora; por el contrario: es un diálogo honesto y profundo que borra la indiferencia; una balada en resistencia que reconoce las situaciones desfavorables del entorno pero que, a la vez, nos incita a ponderar y reafirmar el lado positivo y afirmativo de las subjetividades. Como parte de la iniciativa, *Canción de protesta* tiene un tiraje especial de 110 mil ejemplares que será entregado a todxs lxs alumnxs del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) y de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP). Asimismo, con la finalidad de que más personas puedan disfrutarlo, estará disponible para descarga gratuita en el repositorio digital Open Access de Libros UNAM, y en esta edición del suplemento contamos con un código QR en la portada que dirige a esa página.

Leamos, pues, el libro del verano a corazón abierto para revitalizar nuestra comunidad, para continuar las conversaciones venturosas y apacibles. Leámoslo, en conjunto con los demás títulos reseñados en este número, para vivir el conocimiento infinito y sentir el gran placer de la lectura compartida, que como muchas otras cosas importantes en la vida es, sin más, un gran acto de amor.



Ilustraciones de Rosario Lucas

A LXS LECTORXS DE ESTA CANCIÓN DE PROTESTA

Vueltas y vueltas alrededor del sol hemos contado nuestros sueños y miedos, lo que nos hace felices y lo que nos angustia; hemos dibujado estampidas, pronunciado conjuros e invocaciones; hemos abierto preguntas y escrito poemas, relatos, cartas, novelas, intentando responderlas; hemos puesto atención a la vida de las personas y la hemos narrado, *narrándonos* también; y hemos escuchado, en el ritmo de la naturaleza, la música del mundo, e inventado canciones. Como tantas veces antes, salió de su interior un canto de ave que finalmente lo liberó.¹

Nos hemos reunido alrededor de las palabras y ellas nos han refugiado y regalado la posibilidad de imaginar un mejor lugar, un corazón común. Estábamos invitando a otros a participar en una misión imposible, como si el mundo fuera un barco y el barco se estuviera hundiendo. Teníamos que salvar las palabras que no debían hundirse por ningún motivo, pues eran las palabras que nos ayudarían a crear un nuevo mundo.²

Hoy respondemos a ese antiguo llamado, continuamos ese cuento interminable, para hablar de lo que nos duele, de lo que se nos escapa de las manos, de la falta de certezas. Queremos hablar de la desaparición forzada de personas y del espacio que abre su ausencia.

Fue una idea que nació en solitario y que sólo pudimos materializar al imaginarla en compañía. Somos dos personas, y tres, y cuatro, que recurrimos a quienes antes de nosotrxs contaron, cantaron y nos convocaron con sus palabras. Tomamos prestadas sus voces para intentar decir lo que ahora nos parece impronunciable, y las trenzamos con la rebeldía de quienes en el presente nos enseñan otras formas de hacer y nombrar las cosas. El resultado es un gran coro, una *playlist* compartida, una mezcla que ocurre dentro y fuera de la mente de lx protagonista de esta historia: Lupe.

Muchos caminos de lecturas y muchas búsquedas después, lx encontramos, escuchamos su voz, como la del zenzontle, con sus cuatrocientas voces. Lupe es nuestrx guía en este viaje. Leerás lo que ve y lo que piensa con la intención de que no sea una sola voz, ni una sola persona: Lupe está hechx de muchas personas, tejidx por muchos textos, cantadx por muchas voces. Y queremos imaginar que se puede transformar con tu lectura, una que sume fragmentos de ti, de tus listados personales.

Esperamos que las que hemos elegido aquí *te hablen*, a ti y de ti, que te conduzcan por un mundo fantástico y real: la desaparición como acto de magia y como acto de violencia, y la literatura, las palabras como actos de esperanza, como dispositivos de protesta, memoria y justicia. Nos unimos en el dolor, pero nos sostuvimos en la lucha colectiva. Y en la esperanza.³

Esta canción puede entonces tener muchos ritmos o modos de escucharse/leerse. Hemos pensado por lo menos en cuatro: uno consistiría en leer sólo la historia de Lupe, la única escrita en negro y

con esta misma tipografía; otro sería que te quedes en el conjunto de textos en gris y con distintas tipografías, fragmentos de canciones, poemas, cuentos, novelas, testimonios, ensayos, entrevistas (encontrarás de quiénes son al final del libro), y que pongas *play* ● y *stop* ● en cualquier página y en el orden que quieras, como si fuera una antología; una tercera forma de leer sería, claro, la lineal, que integra todas las voces, sin consultar las referencias del final, para que fluyas con Lupe, y su complejo y variado mundo interior, sin interrupciones; y, por último, una cuarta posibilidad es la que tú imagines: déjate caer, déjate llevar y encuentra tu propio ritmo.

Aunque Lupe es un personaje de ficción, está inspiradx en muchxs jóvenes que conocemos, en conversaciones con ellxs (verás sus nombres en los agradecimientos), en sus lecturas y *playlists*, en sus historias de huida y hartazgo en el restrictivo e injusto mundo adulto, y también está inspiradx en su fuerza, ganas de cambio y de gozo, y de emprender acciones concretas, simbólicas, para que regresen lxs que se fueron y vivamos en paz, e inspiradx igualmente en nuestras propias historias como los DJ de esta canción.

Las voces de entrevistas, los testimonios, el arte de protesta y las escrituras y dibujos de niñxs fueron tomadas de la realidad. Gato Montés, el personaje con el que se encuentra Lupe, está basado en una persona que atravesó exactamente lo que relata: un regreso de una desaparición forzada.

Hacer este libro no fue nada fácil. Algunos de los hechos que relata todavía están “vivos”, todavía duelen, y sobre ellos quedan incógnitas, desacuerdos, encubrimientos, conflictos...⁴ Pero hacerlo fue también una manera de vencer la parálisis a la que conduce la violencia sistemática y adultocéntrica. Nos manifestamos escribiendo, dibujando y leyendo contra las desapariciones forzadas, en favor de la memoria, la justicia, la paz, la escucha, la empatía, la fiesta, la risa, la paciencia, el amor y la voz en alto, política y polifónica, de lxs jóvenes.

Antes que libros, fuimos voces, somos voces; la memoria ha sido y es un canto colectivo, una rapsodia, como ésta, para encontrarnos. ¿Quién dijo que todo está perdido?⁵ “Cántalo para que no se olvide”, dicen las abuelas. ¿Cantas esta protesta con nosotrxs? ¿Sumas tus consignas? ¿Exiges con nosotrxs? ¿Cantamos a corazón abierto como los libros que vienen a continuación?

Daniela Rea y Adolfo Córdova

1. María Gripe, *En el tiempo de las campanas*, Bogotá, Babel, 2012.

2. Ricardo Chávez Castañeda, *Severiana*, México, FCE, 2010.

3. Estela Carlotto, prólogo de *Historias de abuelas* de Laura Ávila [et al.], Buenos Aires, col. Memoria, Amauta, 2022.

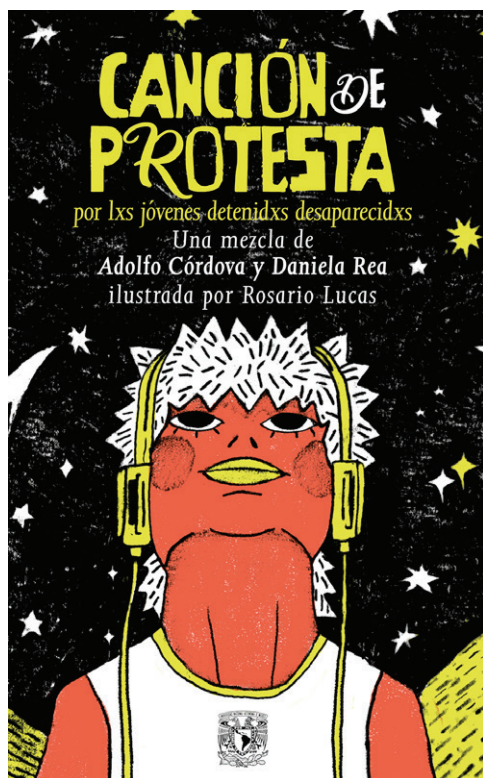
4. Carla Baredes e Ileana Lotersztain, *Abuelas con identidad. La historia de las Abuelas de Plaza de Mayo y los nietos restituidos*, Buenos Aires, Ediciones Iamiqué, 2012.

5. Fito Páez, “Yo vengo a ofrecer mi corazón”, *Giros*, EMI Odeon SAIC, 1985.

CANCIÓN DE PROTESTA

EL LIBRO DEL VERANO

El libro del verano es la lectura de las vacaciones, esa en la que no hay compromiso académico ni calificación pendiente. Es el texto para leerse sin un halo utilitario, salvo el del acto gozoso y reflexivo. También es el volumen para que universitarias y universitarios lo lean con el cuerpo entero, con la sensibilidad y sapiencia del corazón abierto: una lectura compartida que crea, recrea y fortalece a una comunidad. Es, para decirlo sin tantas vueltas, una publicación que produce conocimiento indeleble y nos causa infinito placer.



Canción de protesta por lxs jóvenes detenidxs desaparecidxs

Adolfo Córdova / Daniela Rea

Rosario Lucas (ilustraciones)



Open access



Impreso

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial

Lupe se siente cansadx del ambiente hostil que le rodea y es incapaz de encontrar refugio en su propia casa, donde su padre parece estar demasiado ocupado para enterarse de lo que le preocupa a su hijx adolescente. Es así como un buen día Lupe decide marcharse sin rumbo fijo para descubrir que hay muchxs otrxs jóvenes que no se van por su propia voluntad, sino que son desaparecidxs. Su encuentro con el Gato Montés, un sobreviviente de la desaparición forzada, le hará darse cuenta de la urgente necesidad de actuar para transformar su mundo. *Canción de protesta* es un texto coral, entretelado por Adolfo Córdova y Daniela Rea, ilustrado por Rosario Lucas, que reúne más de cuatrocientas voces de canciones, poemas, novelas, cuentos, testimonios, entrevistas y crónicas para contarnos una historia de encuentros en medio de la búsqueda.



Violencia de género y feminicidio en México

Julia del Carmen Chávez Carapia /

Ariana Lourdes Rodríguez González

Escuela Nacional de Trabajo Social



Electrónico



Impreso

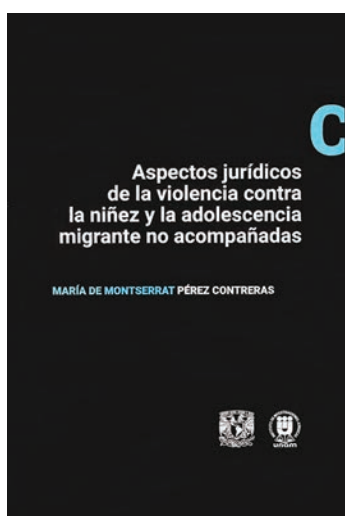
Dividida en cuatro partes, esta revisión teórica-metodológica desde el feminismo sobre la violencia de género y el feminicidio considera las categorías que la teoría feminista ha conformado para explicar las situaciones de violencia contra las mujeres. Por un lado presenta información actualizada respecto a políticas públicas internacionales, regionales, nacionales y locales sobre la temática, con la finalidad de brindar a quien lee un amplio panorama político y normativo. Por otro lado, muestra, por medio de datos estadísticos, el alarmante problema de los feminicidios en México y América. Y se concluye con dos perspectivas reveladoras: a) un contexto histórico nacional sobre la situación de las mujeres en los ámbitos laboral, educativo y político y b) una investigación histórica/hemerográfica que hace un recuento de la violencia de género hacia las mujeres en México.



COLECCIÓN MATERIAL DE LECTURA
Vindictas / Pensadoras feministas latinoamericanas
¿Femicidio o feminicidio? Marcela Lagarde
y Montserrat Sagot: dos visiones complementarias
Mariana Berlanga Gayón (texto)
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Marcela Lagarde y Montserrat Sagot son dos representantes del pensamiento feminista latinoamericano cuyos aportes han enriquecido la teoría y la discusión sobre la violencia contra las mujeres, específicamente sobre su expresión más extrema: el asesinato. Desde México, en el primer caso, y Costa Rica, en el segundo, sus contribuciones han sido claves para entender el problema en el contexto actual latinoamericano, sobre todo para reconocer los dispositivos sociales, económicos y culturales que han llevado al feminicidio o femicidio a magnitudes insospechadas en los últimos años.



Aspectos jurídicos de la violencia contra la niñez
y la adolescencia migrante no acompañadas
María de Montserrat Pérez Contreras
Instituto de Investigaciones Jurídicas



La niñez migrante no acompañada suele ser irregular y vive realidades que impiden o limitan el ejercicio, goce y ejercicio de sus derechos humanos, en particular el derecho a una vida libre de violencia. Esta niñez viaja junto con sus familias o sola, lo que suma una condición más a la vulnerabilidad que experimenta en el día a día. Esta obra parte de la hipótesis de que las prácticas de violencia contra infancias y adolescencias migrantes no acompañadas constituyen un problema de derechos humanos y libertades fundamentales, a los que deberían tener acceso y garantía prioritariamente y sin distinción por su condición migratoria.

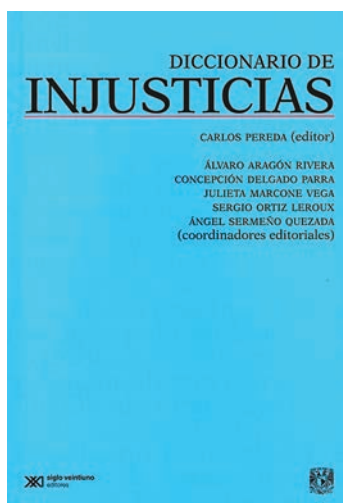


Diario de una niña en tiempos de guerra y exilio, 1938-1944
Conxita Simarro
Susana Sosenski (edición)
Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM /
Universidad Nacional de Educación a Distancia



Los acontecimientos históricos del momento se relatan entrelazados en las historias y lugares donde se desenvuelve la vida cotidiana de Conxita. Como en una película, ella, la protagonista, contempla los hechos a través de su mirada atenta, inteligente y perspicaz. Conxita inicia su diario en Barcelona, en marzo de 1938. Tiene diez años. La caída de Cataluña durante la Guerra civil española obliga a la familia a exiliarse, primero a Francia, más tarde a México. La llegada al puerto de Veracruz en el buque Serpa Pinto supone el comienzo de una nueva vida. Y ella, una pequeña adolescente, se corta las trenzas y se hace mayor. El diario se interrumpe en 1944.

CANCIÓN DE PROTESTA



Diccionario de injusticias

Carlos Pereda (editor)

Álvaro Aragón Rivera / Concepción Delgado Parra / Julieta Marcone Vega / Sergio Ortiz Leroux / Ángel Sermeño Quezada (coordinadores editoriales)
Instituto de Investigaciones Filosóficas, UNAM / Siglo XXI Editores



Impreso

“¡Eso no es justo!”. Lo dice la familia del joven que un mal día sencillamente no regresa a casa, la profesionista que por el mismo trabajo percibe un salario menor que un colega varón, la persona a la que se le ofrecen recompensas laborales a cambio de favores sexuales, el migrante al que se le impide circular con libertad, la desempleada a quien se desdeña por el color de su piel. La injusticia está por doquier, nos rodea y nos somete, erosiona la convivencia y castiga de forma injustificada a quien la padece. En este ambicioso y original volumen se exploran los muchos rostros de este mal que aqueja a las sociedades, desde abusos conocidos hace mucho tiempo, como la xenofobia o el racismo, hasta agravios que definen nuestro tiempo, como el desplazamiento forzado o el feminicidio, y aun otros que sólo en últimas fechas hemos identificado, como la contaminación acústica, el maltrato animal, la gentrificación y el edadismo.



Las mujeres se hacen visibles. Los feminismos en el arte y los nuevos regímenes mediáticos y de visualidad en la Ciudad de México, 1971-2011

Gabriela Aceves Sepúlveda

Lorena Murillo Saldaña (traducción)

Centro de Investigaciones y Estudios de Género, UNAM / Bonilla Artigas Editores



Electrónico



Impreso

Desde un marco transnacional e interdisciplinario, Gabriela Aceves Sepúlveda analiza la casi siempre ignorada influencia de las artistas y activistas feministas en la forma de representar, conceptualizar y politizar el cuerpo femenino, como reflejo del entorno tanto de la Ciudad de México como del escenario mundial de la época. La autora traza el modo en que el trabajo de las artistas y activistas y sus intervenciones performativas y visuales en el espacio de la ciudad feminizaron sus paisajes mediáticos, las esferas intelectuales y definieron los debates que habrían de darse en torno al cuerpo femenino, el género y la violencia sexual en las últimas décadas del siglo xx.



Configuraciones de género y espacio: desigualdades y resistencias

Mariana Sánchez Vieyra / Angélica Lucía Damián Bernal /

Laura Mariana Osorio Plascencia (coordinadoras)

Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad /

Coordinación de Humanidades / Facultad de Arquitectura /

Facultad de Filosofía y Letras

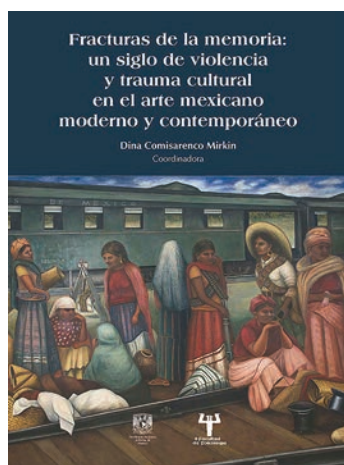


Electrónico



Impreso

Las formas en que las personas producimos el espacio, lo significamos, transformamos o mantenemos con nuestras prácticas, y a la vez somos transformadas y marcadas por él, están irremediamente influenciadas por nuestro género. Este trabajo nos hace reflexionar en torno de las dinámicas familiares, las responsabilidades en la vida cotidiana, las divisiones de género y los roles desempeñados: una crítica a la idea del espacio como un contenedor de la acción de los seres humanos, para hacer evidente que tal espacio es más bien el resultado de las relaciones sociales, políticas, económicas, jurídicas y culturales. Muestra además una realidad en constante transformación en favor de la inclusión, la resistencia y la acción social.



Fracturas de la memoria: un siglo de violencia y trauma cultural en el arte mexicano moderno y contemporáneo

Dina Comisarenko Mirkin (coordinadora)

Facultad de Psicología



Electrónico

Una novedad en el campo de las artes visuales en México, la memoria cultural, los estudios de género y el psicoanálisis. Desde posturas teóricas y perspectivas diversas, las autoras y los autores plantean cuestionamientos interesantes que no habían sido puestos bajo una luz crítica por la visión académica tradicional. Mientras la historiografía y la memoria hegemónica intentan borrar los hechos históricos violentos y traumáticos distorsionando o diluyendo su sentido, la construcción o reconstrucción de la memoria colectiva pugna por hacerla visible en un intento de evitar su repetición.



Violencia contra mujeres.

Sobre el difícil diálogo entre cifras y acciones de gobierno

Roberto Castro / Florinda Riquer (coordinadores)

Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias



Impreso

Compuesta por 11 capítulos divididos en tres secciones, esta obra presenta una serie de estudios diagnósticos a partir de diversas fuentes estadísticas disponibles; se muestra un análisis de las políticas públicas y los problemas de acceso a la justicia que enfrentan las mujeres en contextos de violencia, y se exponen los hallazgos del trabajo de campo realizado en diversas partes de México, con el objetivo de identificar los principales obstáculos que las políticas federales deben superar para su implementación a nivel estatal.



Mujeres habitando la ciudad.

Transgresiones, apropiaciones y violencias

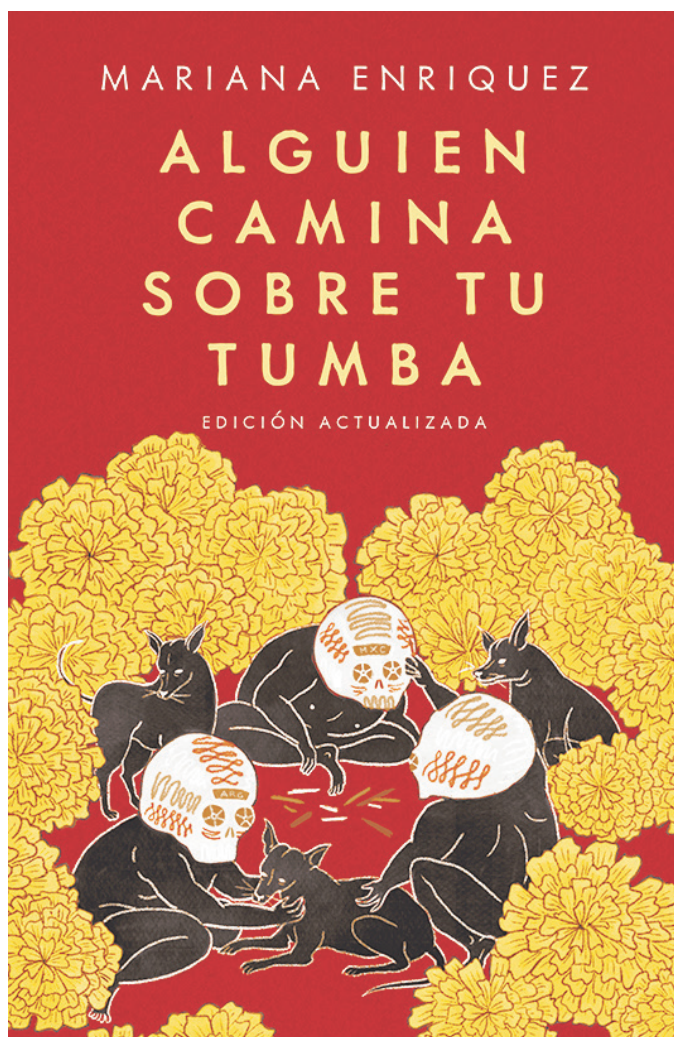
Julie-Anne Boudreau / Ángela Margoth Bacca Mejía (coordinadoras)

Instituto de Geografía



Electrónico

Una exploración empírica, teórica y metodológica de las experiencias espaciales de mujeres que habitan la ciudad y transgreden diversos límites. Esta reflexión novedosa sobre la inter y la transdisciplinariedad se centra en el significado del "giro espacial" en las ciencias sociales para la geografía a la vez que retoma las epistemologías feministas. Los abordajes de esta diversidad de prácticas de mujeres en las ciudades se hacen a partir de cuatro conceptos básicos de la geografía: las fronteras, las trayectorias, las periferias y las corporeidades desde un enfoque feminista, es decir, a partir de la experiencia subjetiva y situada y del reconocimiento de las asimetrías de género existentes en la sociedad.



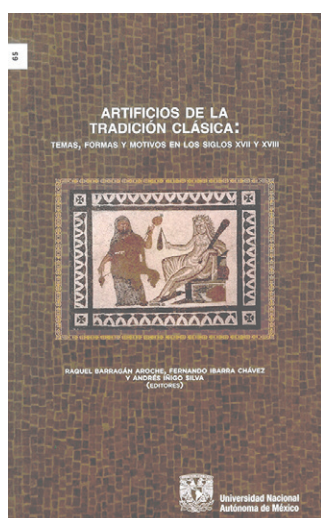
Alguien camina sobre tu tumba

Mariana Enriquez



Dirección General de Publicaciones
y Fomento Editorial, UNAM /
Universidad Autónoma de Nuevo León /
Ediciones Antílope

Mariana Enriquez, reconocida autora de inquietantes relatos de terror, es también, como era de esperarse, coleccionista de cementerios. Las 24 crónicas que se reúnen en este volumen, tocadas por el ensayo personal y el relato de viajes, conforman un álbum de sus visitas a panteones en distintas partes del mundo. En *Alguien camina sobre tu tumba* se narran los encuentros de la autora con una diversidad de últimas moradas: un cementerio inundado, el entierro de un caballo fiel, la sepultura de Elvis, un camposanto cuya belleza radica en su abandono, la tumba de un poeta enterrado de pie, así como lápidas protegidas por perros fantasmagóricos, niños milagrosos y sacerdotisas vudú. Una geografía del descanso eterno que revela la singular filosofía del cementerio de una de las voces literarias más importantes de la actualidad.

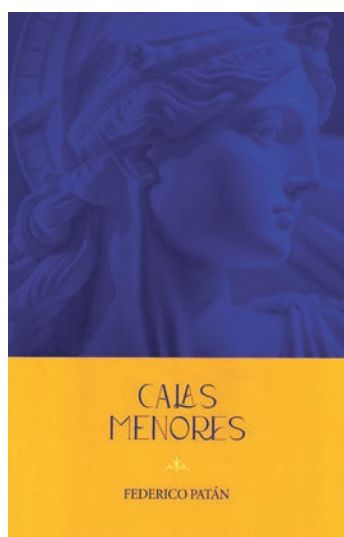


Artifícios de la tradición clásica: temas, formas y motivos en los siglos XVII y XVIII

Raquel Barragán Aroche / Fernando Ibarra Chávez /
Andrés Iñigo Silva (editores)
Instituto de Investigaciones Filológicas



Una serie de estudios orientada a desvelar temas, formas y motivos clásicos en los siglos XVII y XVIII a partir de una pregunta: ¿qué esconden y cómo el escritor o la escritora persigue esa recreación? Dicha premisa permite indagar en distintos géneros realizaciones de fuentes y modelos clásicos en textos literarios, políticos, gramaticales, retóricos y musicales como "incrustaciones", "deformaciones" o "dilataciones" en convivencia con otras tradiciones y horizontes de expectativas. A partir de ello, el libro está dividido en tres partes que corresponden a estas variaciones: "Imágenes y palabras", "Fuentes y símbolos" y "La imitatio ecléctica en otros géneros".



Calas menores

Federico Patán
Facultad de Filosofía y Letras



Impreso

Un homenaje al gran maestro Federico Patán, fallecido en abril pasado. Esta selección de ensayos se asoma a los estudios de la literatura comparada y la especificidad conceptual de la novela, compartiendo con erudición, pero con un lenguaje sencillo, los entresijos de la creación de obras literarias. Tal como en otras ocasiones se ha cartografiado la geografía de la literatura clásica para seguir el recorrido de sus personajes, Patán hace una lectura denotativa de éstos, valiéndose, por ejemplo, de la antiutopía para explicar el caso de Montag, protagonista de *Fahrenheit 451*, o la condición de la mujer del siglo XVII en *Moll Flanders* de Daniel Defoe.



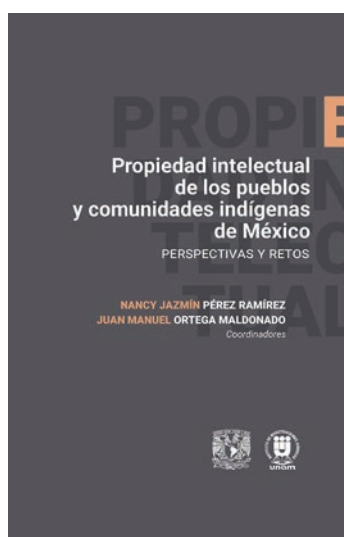
De juegos, emociones, violencias y otras fraternidades. Abordajes feministas sobre la experiencia genérica de ser hombres

Leonardo Olivos Santoyo / Luis Fernando Gutiérrez Domínguez /
Fernando Huerta Rojas (coordinadores)
Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades



Impreso

Una vuelta de tuerca. Este libro aborda algunos de los ejes que estructuran y dan sentido a la condición genérica masculina, y que un grupo de hombres, situados en diversos contextos y realidades sociales, pone en práctica en los distintos ámbitos de su vida cotidiana. La violencia patriarcal, la sexualidad, las emociones, el juego, la familia y el poder de dominio conforman parte de esos ejes que se desarrollan a lo largo de los trabajos que integran este texto, que son resultado de investigaciones en las cuales se da cuenta de la complejidad por la que los hombres conocen y asumen, desde sus concepciones del mundo y de la vida, el patriarcado como constructor y delimitador de las formas dominantes de ser hombre.



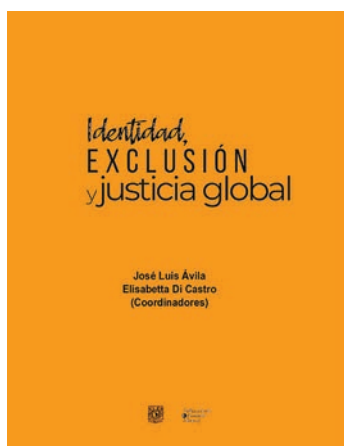
Propiedad intelectual de los pueblos y comunidades indígenas de México. Perspectivas y retos

Nancy Jazmín Pérez Ramírez /
Juan Manuel Ortega Maldonado (coordinadores)
Instituto de Investigaciones Jurídicas



Impreso

El objetivo de esta obra es ofrecer argumentos y perspectivas distintas para la discusión sobre instrumentos jurídicos más idóneos que procuren la protección de la propiedad intelectual de los pueblos y comunidades indígenas en México ante el embate de grandes corporativos nacionales e internacionales, pero especialmente de la globalización, causa principal de la paulatina pérdida de esas creaciones intelectuales. Paralelamente, se vierten opiniones críticas hacia la Ley Harp por estimar que, si bien resulta un paso importante, también puede perfeccionarse, pues se muestra insuficiente para lograr esa protección.



Identidad, exclusión y justicia global

José Luis Ávila / Elisabetta Di Castro (coordinadores)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Electrónico

Para abordar hoy la relación entre identidad y justicia, es necesario superar la visión del Estado y su ciudadanía homogénea. Es decir: poner énfasis en la diversidad de personas y grupos, así como en el contexto global que caracteriza nuestro presente (a pesar de las múltiples crisis y la consecuente exacerbación de distintos tipos de nacionalismos). Nuestro mundo globalizado tiene como uno de sus principales desafíos las grandes desigualdades y exclusiones que en diferentes niveles, ámbitos e intensidades sufren millones de personas y que una reflexión sobre la justicia debe afrontar.



La discapacidad en la encrucijada universitaria.

Políticas, estrategias, actores y redes

Patricia Brogna (coordinadora y editora)

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales



Impreso

Mediante la revisión de fuentes secundarias, documentos nacionales e internacionales, encuestas estructuradas a las rectorías y una serie de entrevistas a estudiantes con discapacidad, docentes y actores clave de varias universidades, se busca profundizar y ampliar el conocimiento del poco explorado binomio entre universidad y discapacidad. Se examina la posible incidencia entre factores sociales, políticos y normativos de España, México y Colombia sobre las acciones relacionadas con los ejes sustantivos de docencia e investigación en materia de discapacidad, así como en la gestión de necesidades de estudiantes con discapacidad a nivel de educación superior en cuatro universidades.



Homo audiens. Conocer la radio: textos teóricos para aprehenderla

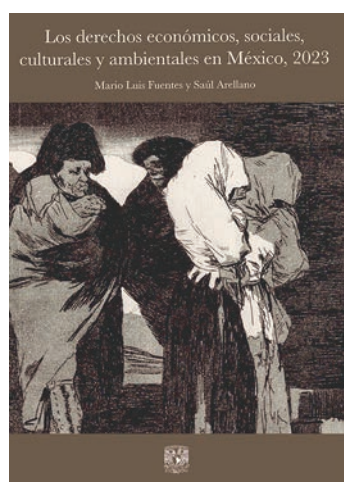
Virginia Medina Ávila / J. Alejandro Salcedo Aquino (coordinadores)

Facultad de Estudios Superiores Acatlán



Impreso

Dos miradas sobre la radio. La primera se enfoca en presentar reflexiones filosóficas, redactadas bajo el formato de artículos académicos, que abastecen las fuentes de consulta en torno al fenómeno de la radio como espacio de construcción. La segunda mirada, representada a manera de ensayos de divulgación, brinda un espacio a esas figuras que forman parte de las memorias colectivas sonoras de México. La radio ha conquistado la credibilidad del público y renovado su interés con nuevas formas sonoras, como la radio digital, el podcast o las conversaciones en las redes sociales; se ha ayudado de las TIC (como el celular o altavoces inteligentes) y ha probado ser el medio de masas más ágil para hacer frente a las crisis de Estado o a grandes pandemias, como la más reciente. En momentos de dificultad, la radio vuelve a mostrar su gran capacidad de adaptación y adquiere protagonismo como medio esencial de acompañamiento, información y comunicación de las personas.



Los derechos económicos, sociales, culturales y ambientales en México, 2023

Mario Luis Fuentes / Saúl Arellano

Programa Universitario de Estudios del Desarrollo



Impreso

Una vistazo a las condiciones estructurales del incumplimiento de los derechos económicos, sociales, culturales y ambientales de la población mexicana. El texto supone el principio de supremacía constitucional conforme a una interpretación sistemática del orden jurídico nacional que obliga a que todas las instituciones públicas actúen con base en el paradigma de los derechos humanos. Éste se erige como el eje vertebrador no sólo de la arquitectura jurídica del país sino de todo el sistema de planeación, programación y presupuestación de los tres órdenes de gobierno. Por ello, cada una de las decisiones institucionales está implícitamente obligada a respetar la jerarquía de superioridad del mandato constitucional y de los tratados internacionales.



Lecturas interdisciplinarias de los cuerpos: discursos, emociones y afectos

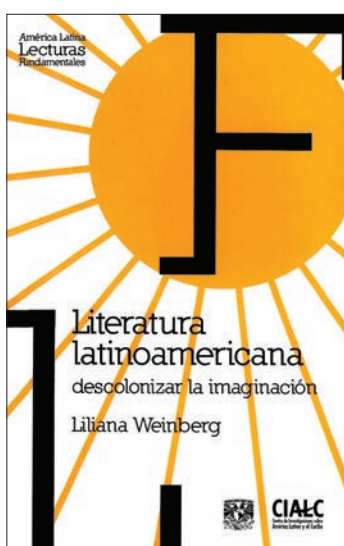
Helena López / David Gutiérrez / Jorge Palomino (coordinadores)

Centro de Investigaciones y Estudios de Género, UNAM / Universidad Central



Impreso

Desde la interdisciplinariedad, los siete capítulos que conforman este libro colectivo buscan reflexionar sobre la relación entre cuerpo, discursos, afectos y emociones, y sus implicaciones teóricas y metodológicas. Temas como la sodomía; la productividad del enfoque emocional en el estudio de los movimientos sociales; la relación entre las políticas feministas de los archivos a favor del aborto en el continente y los flujos afectivos asociados; la función del teléfono celular como prótesis afectiva y extensión del cuerpo sintiente o las operaciones sentipensantes en el conocimiento transdisciplinario, constituyen una convergencia fructífera entre los discursos y las emociones como conceptos que despliegan gran potencial analítico en sus colaboraciones.



Literatura latinoamericana. Descolonizar la imaginación

Liliana Weinberg

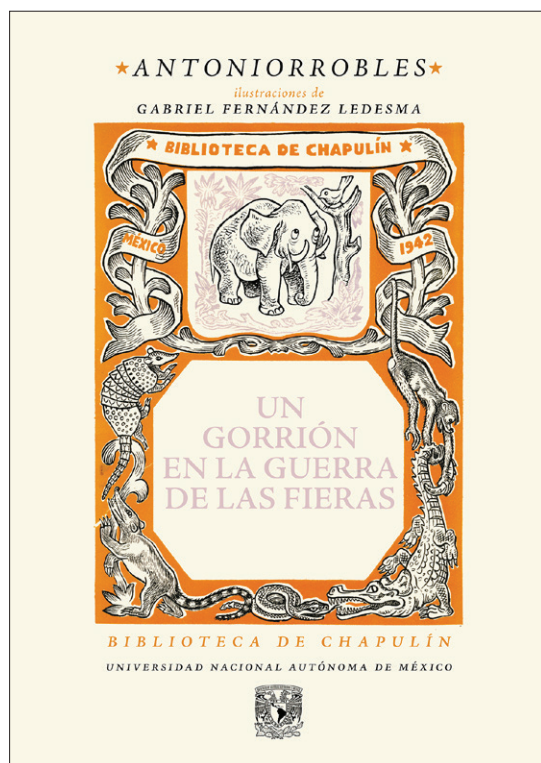
Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe



Impreso

Un esfuerzo de interpretación de algunos de los grandes temas, problemas y debates en el campo de la literatura latinoamericana. La autora se dedica a revisar ciertas cuestiones de teoría y crítica centrales en la discusión actual y efectúa una propuesta de lectura de textos concretos, para así determinar ciertos puntos nodales, a partir de los cuales teje una trama interpretativa que se suma a los muchos esfuerzos por alcanzar una comprensión de nuestra literatura. A lo largo de la obra, se insiste en la necesidad de respetar la especificidad de los fenómenos literarios a la vez de contemplar su forma de inscripción en distintos ámbitos, y muy particularmente su articulación con los procesos sociales de simbolización. Esta reedición, a veinte años de su publicación original, resulta crucial para la cultura y la literatura latinoamericana.

SERIES PARA LEER



COLECCIÓN BIBLIOTECA DE CHAPULÍN

Un gorrión en la guerra de las fieras

Antoniorrobes

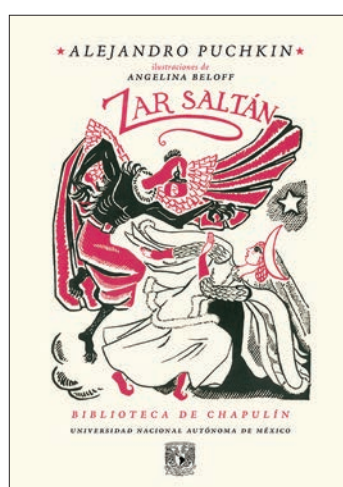
Gabriel Fernández Ledesma (ilustraciones)



Electrónico Impreso

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial /
Instituto de Investigaciones Bibliográficas

Cansados del caos y la discordia, los animales que habitan en la selva deciden organizarse para vivir en armonía. Para ello acuerdan respetar el territorio y los derechos de cada uno. Sin embargo, don Adolfo Elefante, llevado por la ambición, rompe el pacto y, sembrando el terror, somete a otros animales y los despoja de sus riquezas con la ayuda de otros traidores. Don Tigre, indignado por las fechorías cometidas, inicia la resistencia, pero el miedo paraliza a la mayoría y se frena la rebelión. Sorpresivamente, don Gorrión, quizás la criatura más frágil del lugar y, al mismo tiempo, la más valiente, se une a la insurrección y logra, con ataques rápidos y estratégicos, doblegar al arrogante paquidermo. Gracias a su valor, la selva recupera la paz y los traidores son juzgados y reciben castigos ejemplares, pues ninguna criatura tiene derecho a dominar a otra.



COLECCIÓN BIBLIOTECA DE CHAPULÍN

Zar Saltán

Alejandro Puchkin

Angelina Beloff (ilustraciones)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial /
Instituto de Investigaciones Bibliográficas



Electrónico Impreso

Zar Saltán escoge como esposa a la más joven de tres hermanas; ella promete darle un hijo que se convertirá en guerrero. Las hermanas mayores, muertas de envidia, engañan al zar haciéndole creer que el pequeño es un animal salvaje y logran que tanto el niño como la zarina sean lanzados al mar en un tonel. El joven heredero crece muy rápido y, gracias a su ingenio, recibe la ayuda de un cisne. Pronto se convertirá en el príncipe Güidón. Te invitamos a que descubras cómo lo logra.

El suplemento *Libros UNAM* es editado por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM

Síguenos en redes sociales: @librosunam

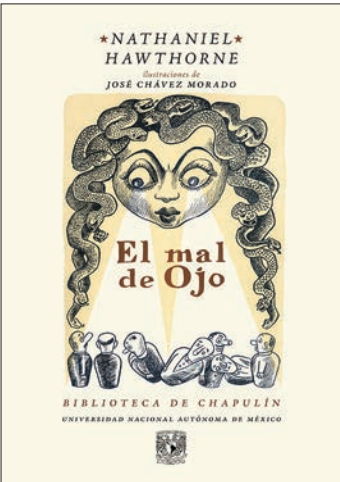


¡Visita nuestra librería electrónica! www.libros.unam.mx

Carlos Antonio de la Sierra, editor • Contacto: cadelaSierra@libros.unam.mx

Alicia Espinosa de los Monteros, subdirectora de Vinculación y Comunicación • Contacto: alicia.espinosa@libros.unam.mx

Encuétranos en suplementolibros.unam.mx



COLECCIÓN BIBLIOTECA DE CHAPULÍN

El mal de ojo

Nathaniel Hawthorne

José Chávez Morado (ilustraciones)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial /
Instituto de Investigaciones Bibliográficas



Electrónico



Impreso

El mal de ojo cuenta las aventuras de Perseo que, por órdenes del malvado rey Polidectes, debe matar a la gorgona Medusa y llevarle su cabeza. La aventura no es sencilla: el héroe deberá enfrentarse a un ser cuya mirada transforma en piedra a quien lo observa directamente. Sin embargo, los héroes, como ya lo demostró Ulises, no se deben únicamente a su fuerza sino también a su valor e ingenio. En este caso, la pulida superficie de su escudo se convertirá en un arma tan importante como su espada. Este mito perteneciente a la Antigüedad clásica adopta visos de cuento romántico en la reescritura de Nathaniel Hawthorne.



COLECCIÓN MATERIAL DE LECTURA

Vindictas / Pensadoras feministas latinoamericanas

**Feminismos descoloniales latinoamericanos
para principiantes**

Karina Ochoa Muñoz

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Electrónico



Impreso

En esta reimpresión del primer volumen de Vindictas. Pensadoras feministas latinoamericanas, la nueva serie de Material de Lectura, la académica Karina Ochoa ofrece un breve panorama histórico del colonialismo en América Latina y traza un esbozo del pensamiento descolonial, particularmente de los llamados feminismos descoloniales, mediante la revisión de algunas de las ideas de la filósofa argentina María Lugones y otras mujeres. Éste es el primer número de una serie destinada a difundir las ideas de las pensadoras que han definido los derroteros de la reflexión crítica feminista en la región.



COLECCIÓN MATERIAL DE LECTURA

Vindictas / Poetas latinoamericanas

María Enriqueta Camarillo

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Electrónico



Impreso

Los poemas de María Enriqueta Camarillo son trágicos y solemnes. No hay uno que termine en satisfacción: incluso los que inician con un argumento que no parece fatal, se encauzan hacia la pérdida, la soledad, la imposibilidad de ser feliz. Su escritura es valiente por esta búsqueda y por nunca abandonar el sentimiento puro y auténtico que enmarcó su obra: una tristeza melancólica por la soledad y la pérdida. Ramón López Velarde afirmó cuando la conoció que su sinceridad era palpable, y ésta es notable también en sus textos. Esperamos que la presente edición sirva para comenzar a andar un camino hacia la lectura de sus poemas, así como los de otras poetisas de América Latina fundamentales en la historia literaria de nuestra lengua.

Premio de literatura epistolar

Cartas a Rosario

CENTENARIO DE NACIMIENTO

✦ 1925 ✦ 2025 ✦

Consulta las bases en:



Cierre de convocatoria:
2 de septiembre de 2024

